

Διάρκεια 4'00"

ΔΙΚΑΙΩΣΙΣ

Μουσική: Λεωνίδας Κανάρης
σε ποίηση Κ. Καρυωτάκη

♩ = 86

Soprano

Alto

Tenor

Bass

α α ε α α ε α α α α ε α α ε α

ο ο ο ο α ο ο ο ο

ο ο ο ο α ο ε α ο ο ο ο

πα πα πα πα α πα πα πα πα

7

S

S2

A

T

B

α α ε α α ε α α α α

α ε α ε α α α

α ο ο ο ο α ο ο

α ο ο ο ο α ο ε α ο ο

α ο ε πα πα πα πα α πα πα

14

S
ε α α ε α α

S2
ε α ε α α

A
ο ο α ο ε α τό - τε λοι-πόν α - δέ-σπο-το θ'α-φή-σω

T
ο ο α τό τε λοι - πόν τό - τε λοι-πόν

B
πα πα α ο ε α α ε α θ'α-φή-σω να βου - ι - ζει

p *mp*

19 *Tutti*

S
mf Τό - τε λοι-πόν α - δέ-σπο-το θ'α-φή-σω να βου - ι - ζει το τρα-γού - δι α - πά-νω - θέ μου

A
mp Τό - τε λοι-πόν α - δέ-σπο-το θ'α-φή-σω α - δέ - σκο - το τα *mf*

T
8 α - δέ - σκο - το θ'α - φή - σω α - πά-νω-θέ μου *mf*

B
mp Τό - τε λοι-πόν λοι - πόν βου - ι - ζει τρα - γού - δι α - πά - νω

24

S
mp κό - σμου *mf* και του α - νέ-μου το σφύ-ρι-γμα *mp* κρα-τούν τον ί - σο κρα-

A
mp χά-χα-να του κό - σμου *mf* και του α - νέ-μου το σφύ-ρι-γμα θα του κρα-τούν τον ί - σο

T
mp τα χά-χα-να του κό - σμου κό - σμου θα του κρα-τούν τον ί - σο

B
χά - χα-να κό - σμου ά - νε-μου κρα - τούν κρα - τούν τον ί - σο

29

S *mf* τούν ου θα ξα-πλω-θώ τα μά-τια μου θα κλεί-σω και ο *f*

A *mp* ου ου θα ξα-πλω-θώ ξα-πλω *mf*

T *mp* ου ου θα θα ξα-πλω - θώ ξα-πλω - θώ και ο *mf*

B *mp* ου ου θα ξα - πλω-θώ τα μά-τια θα κλεί-σω ο *mf*

35

S *Poco Meno mp* 1. 2. *mp*
 ι-διος θα γε-λώ κα-θώς πο - τέ μου τέ μου α ο ε α

A *Poco Meno mp* 1. 2. *mp*
 θώ και ο ι-διος θα γε-λώ ι-διος θα γε-λώ α ο ε α

T *Poco Meno mp* 1. 2. *mp*
 ι-διος θα γε-λώ κα-θώς πο - τέ μου τέ μου α α α

B *f Poco Meno* 1. 2. *f*
 ι - διος γε - λώ γε-λώ λώ γε-λώ Κα-λη - νύ-χτα το φως χαι-ρέ-τη - σέ μου θα πω στον τε-λευ-

40

S *Tempo Primo p mp* 1. 2. *mp*
 α - ντι - κρί - σω α α ε α ε α α

A *Tempo Primo mf mp mp* 1. 2. *mp*
 α α α ε α α

T *f 3 Tempo Primo p mp mp* 1. 2. *mp*
 που θ'α-ντι - κρί - σω κρί - σω α ε α α

B *mf 3 Tempo Primo p mf p* 1. 2. *p*
 ταί - ο που θ'α-ντι - κρί - σω κα-λη - κρί - σω α α ε α

46

S *mf* *mp* *mf* *mp* *Div. S1 mp* *gliss.*
 α ο ε α α α α α

S2 *Div. S2 mp* *gliss.*
 α

A *mp* *f* *mp* *f*
 α α ε α ε ο α ε ο ε ε α Ό - ταν αρ - γά θα

T *mf* *mp* *mf* *mp* *mp*
 α ε α ε α ο ο

B *mp* *f* *mp* *mp* *mp*
 α α α ε α ε ο α ο ε πα πα

52

S *Tutte f*
 α α α σε τέρ - σε - ρων τον ώ - μο

S2 (α) α α α

A *ff solo, αυλά φωνητά* *Div. A1 mp* *gliss.*
 παί - ρνου - με το δρό - μο η πα - ρου - σί - α μου κά - πως θα βα - ραί - νει πρώ - τη φο - ρά α

A2 *Div. A2 mp* *gliss.*
 α

T ο ο α ο ο ο ο

B πα πα α α α

57 *mp* *mf* *mf*

S *a* ω - μο και του βί - ου μου την προ -

A *a* *a* *a* *Tutte mp* ύ - στε - ρα

A2 *a* *a* *a*

T *f* *f* *mp*
8 πρώ - τη φο - ρά στον ω - μο Υ - στε - ρα του βί - ου μου

B *a* *a* του βί - ου Υ - στε - ρα *mp* *a*

62

S σπά - θει - α α - μεί - βο - ντας το φτώ - ρι θα με ραί - νει ω - ραί - α ω - ραί - α με χώ - μα και με α -

A (a) *a* *mf* *a* χώ - μα και με α -

T *a* - μεί - βο - ντας *a* ω - ραί - α ω - ραί - α *mf* με χώ -

B (a) *a* *mf* με χώ -

66

S 1. *mf* γκά - θια και του 2. *p* γκά - θια *mp* *a* *a*

A 1. *mp* γκά - θια ε α 2. *p* γκά - θια *mp* *mf* *a*

T 1. μα 2. *mf* *a* *a* *a* ε α ε α *mp* *a* * κτύπημα ποδιού

B 1. μα 2. *mf* *a* *a* *a* ε α ε α *mp* *a* *p* *mp* *a* *a* *a* *a* Div. *a* * κτύπημα ποδιού

72 *mp* *Div. p* *senza rit.*
mp *p* *mf* *ff*
 S
 a
 * κτύπημα ποδιού

mp *p* *senza rit.*
mp *p* *mf* *ff*
 A
 a
 * κτύπημα ποδιού

p *senza rit.*
mf *ff*
 T
 a

p *senza rit.*
mf *ff*
 B
 a

Σημειώσεις:

1. Τα divisi (S2 ή/και A2) δύνανται να παραληφθούν, εάν δεν επαρκούν οι χορωδοί.
2. Τα gliss. διαρκούν ένα τέταρτο (το δεμένο δεύτερο).
3. Τα κτυπήματα του ποδιού γίνονται με ολόκληρο το πέλαμο του δεξιού ποδιού, ενόσω το σώμα παραμένει ακίνητο.
Οι δε χρωματισμοί (στα σημεία αυτά) κάτω του πενταγράμμου, αφορούν στα κτυπήματα.