

4

ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ

σε στίχους Σάντης Κοντακτοῦ
για τρίφωνη γυναικεία ἢ παιδική χορωδία SSA
καὶ πιάνο

Μουσική: Στυλιανὸς Λαβκαρίδης

Το Νανούρισμα της Σάντης Κοντακτσή γράφτηκε και παραχωρήθηκε στο συνθέτη προκειμένου να μελοποιηθεί και να συμμετάσχει στον 2ο Διαγωνισμό Σύνθεσης Χορωδιακού έργου της Στέγης Ελληνικών Χορωδιών.

ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ

- Πραγματική διάρκεια: 3'35''
- Το έργο μπορεί να εκτελεστεί από τρίφωνη γυναικεία ή παιδική χορωδία με φωνές Soprano I / Soprano II / Alto.
- Χρησιμοποιούνται δύο σολίστ Soprano, που εμφανίζονται σε δύο τμήματα του έργου (μέτρα 37-44 και μέτρα 67-τέλος).
- Φθόγγοι σχήματος ■ , □ : Φθόγγοι χωρίς τονικό ύψος (ψίθυροι, απαγγελίες κλπ).
- Στα μέτρα 38-46, στις φωνές Soprano II και Alto κάθε χορωδός ξεχωριστά απαγγέλει ψιθυριστά στο δικό του μέτριο tempo και ανεξάρτητα από το γενικό tempo του κομματιού, τους στίχους που περικλείονται στο κουτί (I). Οι Soprano II διακόπτουν την ελεύθερη απαγγελία (όπου κι αν βρίσκονται) στο μέτρο 42, και συγχρονισμένα απαγγέλουν τους στίχους του μέτρου αυτού. Οι Alto διακόπτουν την ελεύθερη απαγγελία (όπου κι αν βρίσκονται) στο μέτρο 41, και συγχρονισμένα απαγγέλουν τους στίχους του μέτρου αυτού. Η ελεύθερη απαγγελία επανέρχεται στη Soprano II και Alto στο μέτρο 44 και μέτρο 42 αντίστοιχα, όπου οι χορωδοί συνεχίζουν την απαγγελία από το σημείο που καθένας προηγουμένως είχε σταματήσει. Από τα σημεία που υποδεικνύονται στις φωνές Soprano II και Alto στα μέτρα 44 και 43 αντίστοιχα, οι χορωδοί αρχίζουν σταδιακά να επιταχύνουν την ελεύθερη απαγγελία ως το τέλος του μέτρου 46 όπου σταματούν απότομα. Οι στίχοι των κουτιών (I) επαναλαμβάνονται από την αρχή κάθε φορά που ολοκληρώνονται από κάθε χορωδό.
- Στο μέτρο 55 η φωνή Soprano II, προτείνεται να τραγουδήσει το μέρος με τους φθόγγους με τις μεγαλύτερες κεφαλές. Εάν αυτό δεν είναι εφικτό, μπορεί εναλλακτικά να τραγουδήσει το μέρος με τους φθόγγους με τις μικρότερες κεφαλές. Για την εναλλακτική επιλογή, αντίστοιχο θα πρέπει να είναι και το μέρος του πιάνου (δεξί χέρι), όπως αναγράφεται πάνω από το συγκεκριμένο μέτρο.
- Στα μέτρα 67-70 οι φωνές Soprano II και Alto προτείνεται να χωριστούν σε δύο υποομάδες (divisi). Προαιρετικό είναι το μέρος με τους φθόγγους με τις μικρότερες κεφαλές.

Νανούρισμα

Μάγοι, βλάσφημοι κι οχτροί
συναγμένοι στην πηγή
ρίχνουν σαύρα, ποντικό
σε καζάνι βρωμερό

Κόρη κατάσπρη γλυκιά
άγρυπνη καρδιοχτυπά
νάι νάι νάι να

Στη ζεστή της αγκαλιά
τον εφιάλη της ξεχνά
καληνύχτα νάι να.

Με χτυπήματα φρικτά
το κακό θα ξεχυθεί
απ' της γης τα σωθικά
πριν η κόρη κοιμηθεί

Κόρη κατάσπρη γλυκιά
μείνε απ' το κακό μακριά
νάι νάι νάι να

Μαγγανεία, ξόρκια πια
δεν έχουν ισχυ καμιά
καληνύχτα νάι να.

ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ

1

$\text{♩} = 44$
8^{va}

Piano

legato p

Λεο * Λεο * Λεο * Λεο * Λεο * Λεο *

SI

S II

A

p

Μά - γοι, βλά - σφη - μοι κι οχ - τρούι

p

Μά - γοι, βλά - σφη - μοι κι οχ - τρούι

p

Μά - γοι, βλά - σφη - μοι κι οχ - τρούι

(8^{va})

Λεο * Λεο * Λεο * Λεο * Λεο * Λεο *

SI

S II

A

11

συ - ναγ - μέ - νοι στην πη - γή ρί - χουν σαύ - ρα, πο - ντι - κό σε κα - ζά - νι

11

συ - ναγ - μέ - νοι στην πη - γή ρί - χουν σαύ - ρα, πο - ντι - κό σε κα - ζά - νι

11

συ - ναγ - μέ - νοι στην πη - γή ρί - χουν σαύ - ρα, πο - ντι - κό σε κα - ζά - νι

Piano

Λεο * Λεο * Λεο * Λεο * Λεο * Λεο *

16

SI
βρω - με-ρό
νά - νι νά - νι

S II
βρω - με-ρό
Κό - ρη κά - τα - σπη γλυ-κιά

A
βρω - με-ρό
Κό - ρη κά - τα - σπη γλυ-κιά

Pno
* * * * *

pp *mp*

21 *simile*

SI
νά - νι
νά - νι νά - νι νά - νι

S II
ά - γρυ-πνη καρ - διο - χτυ-πά
νά - νι νά - νι νά - νι να

A
ά - γρυ-πνη καρ - διο - χτυ-πά
νά - νι νά - νι

Pno
* * * * *

pp *mp*

25

SI
 vá - vi vá

S II
 vá - vi vá - vi vá - vi va

A
simile
 vá - vi vá - vi vá - vi va

Pno

25

Λεο * Λεο * Λεο * Λεο * Λεο * Λεο * Λεο * Λεο *

29

SI
mp
 Στη ζε-στή της α - γκα-λιά τον ε-φιάλ - τη της - ξε-χνά

S II
mp
 Στη ζε-στή της α - γκα-λιά τον ε-φιάλ - τη

A
p
 Αα... α - γκα - λιά Αα... τον ξε -

Pno

29

Λεο * Λεο * Λεο * Λεο * Λεο *

33

S I κα - λη - νύ - χτα νά - νι να.

S II της ξε - χνά νά - νι νά - νι να.

A χνά κα - λη - νύ - χτα νά - νι να.

Pno

Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. *

37

Soprano solo I ου... ου... ου...

Soprano solo II ου... ου...

S I (mp) ψιθυριστά
Με χτυ - πή - μα - τα φρι - κιά απ' της γης τα σω - θι - κά

S II * I Απαγγελία ψιθυριστά:
Με χτυπήματα φρικτά
το κακό θα ξεχυθεί
απ' της γης τα σωθικά
πριν η κόρη κοιμηθεί (p)

A * I Απαγγελία ψιθυριστά:
Με χτυπήματα φρικτά
το κακό θα ξεχυθεί
απ' της γης τα σωθικά
πριν η κόρη κοιμηθεί (p)

P

Pno

Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. *

* Κάθε χορωδός ξεχωριστά απαγγέλει ψιθυριστά στο δικό του μέτριο tempo, ανεξάρτητα από το γενικό tempo του κομματιού, τους στίχους που περιλαμβάνονται στο κουτί (I). Οι Soprano II διακόπτουν την ελεύθερη απαγγελία (όπου κι αν βρίσκονται) στο μέτρο 42, και συγχρονισμένα απαγγέλουν τους στίχους του μέτρου αυτού. Οι Alto διακόπτουν την ελεύθερη απαγγελία (όπου κι αν βρίσκονται) στο μέτρο 41, και συγχρονισμένα απαγγέλουν τους στίχους του μέτρου αυτού. Η ελεύθερη απαγγελία επανέρχεται στη Soprano II και Alto στο μέτρο 44 και μέτρο 42 αντίστοιχα όπου οι χορωδοί συνεχίζουν την απαγγελία από το σημείο που καθένας προηγουμένως είχε σταματήσει. Από τα σημεία που υποδεικνύονται στις φωνές Soprano II και Alto στα μέτρα 44 και 43 αντίστοιχα, οι χορωδοί αρχίζουν σταδιακά να επιταχύνουν την ελεύθερη απαγγελία ως το τέλος του μέτρου 46 όπου σταματούν απότομα. Οι στίχοι των κουτιών (I) επαναλαμβάνονται από την αρχή κάθε φορά που ολοκληρώνονται από κάθε χορωδία.

Soprano solo I
 41 ου...

Soprano solo II
 41 ου...

SI
 41 *pp* απαγγελτικά - όχι ψιθυριστά (*mp*) ψιθυριστά
 το κα - κό θα ξε-χυ - θεί κα - λη - νύ - χτα

S II
 41 (*mp*) ψιθυριστά (*p*)
 πριν η κό - ρη κοι-μη - θεί βαθμιαία επιτάχυνση απαγγελίας

A
 41 (*mp*) ψιθυριστά (*p*)
 το κα - κό θα ξε-χυ - θεί

Pno
 41 (8va)
 * Leo * Leo * Leo * Leo *

SI
 45 *mf*
 Με χτυ - πή - μα - τα φρι - κτά απ' της

S II
 45 *mf*
 Με χτυ - πή - μα - τα φρι - κτά

A
 45 *mf*
 Με χτυ - πή - μα -

Pno
 45 (8va)
 1^o *piu mosso* ♩. = 48
 * Leo *
 * Leo *

49

S I γης — τα σω-θι κά το κα - κό θα ξε-χυ θεί πριν η κό-ρη πριν η

S II το κα-κό θα ξε - χυ-θεί απ' της γης τα σω - θι - κά

A τα το κα-κό θα ξε - χυ - θεί Με χτυ-πή - μα - τα πριν η

Pno

53 *cresc.* *f* *ff* 5" - 6"

S I κό-ρη κοιμη-θεί το κα - κό θα ξε - χυ θεί

S II πριν η κό - ρη κοι - μη-θεί ** f* *ff* 5" - 6"

A κό ρη κοιμη - θεί θα ξε - χυ - θεί *f* *ff* 5" - 6"

Pno *cresc.* *ff* 5" - 6"

Ped ** Ped* ** Ped* ** Ped* 5" - 6"

* Στο μέτρο 55 η φωνή Soprano II, προτείνεται να τραγουδήσει το μέρος με τους φθόγγους με τις μεγαλύτερες κεφαλές. Εάν αυτό δεν είναι επικτό, μπορεί εναλλακτικά να τραγουδήσει το μέρος με τους φθόγγους με τις μικρότερες κεφαλές. Για την εναλλακτική επιλογή, αντίστοιχο θα πρέπει να είναι και το μέρος του πιάνου (δεξί χέρι), όπως αναγράφεται πάνω από το συγκεκριμένο μέτρο.

tempo primo ♩. = 44

57 *pp* *mp* *simile*

S I
 νά - vi va νά - vi va

S II
 Κό - ρη κά - τα - σπη γλυ - κιά μεί - νε απ' το κα - κό μα - κριά

A
 Κό - ρη κά - τα - σπη γλυ - κιά μεί - νε απ' το κα - κό μα - κριά

57 *tempo primo* ♩. = 44 *mp*

Pno

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

61 *pp* *mp* *simile*

S I
 νά - vi νά - vi νά - vi va

S II
 νά - vi νά - vi νά - vi va vi va

A
 νά - vi νά - vi νά - vi va νά - vi νά - vi νά - vi va

61

Pno

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

meno mosso ♩ = 40

Soprano solo I
 Soprano solo II
 S I
 S II
 A

Μαγ - γα - νεί - α, ξόρ - κια πια δεν έ - χουν ι - σχύ ... κα - μιά

Μαγ - γα - νεί - α, ξόρ - κια πια δεν έ - χουν ι -

Aa... Aa... Aa... Aa...

Aa... Aa... Aa... Aa...

Aa... Aa... Aa... Aa...

meno mosso ♩ = 40

Pno

p

♩

Soprano solo I
 Soprano solo II
 S I
 S II
 A

κα - λη - νύ - χτα νά - νι να κα - λη - νύ - χτα νά - νι να

σχύ ... κα - μιά νά - νι νά - νι να κα - λη - νύ - χτα νά - νι να

κα - λη - νύ - χτα νά - νι να κα - λη - νύ - χτα νά - νι να

κα - λη - νύ - χτα νά - νι να (mp) ψιθυριστά

κα - λη - νύ - χτα νά - νι να (mp) ψιθυριστά

κα - λη - νύ - χτα νά - νι να κα - λη - νύ - χτα

Pno

pp

rit.

* Στα μέτρα 67-70 οι φωνές Soprano II και Alto προτείνεται να χωριστούν σε δύο υποομάδες (divisi). Προαιρετικό είναι το μέρος με τους φθόγγους με τις μικρότερες κεφαλές.