

Οι σκιές ζυγιάνε τα μωρά
Στίχοι: Μαρία Παπαγιάννη
Μουσική: Γιάννης Σγουρής

Largo ♩ = 48

Adagio ♩ = 52

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Piano

mp
Οι σκι - ές ζυ-πνά-νε τα μω
mp
Οι σκι - ές ζυ-πνά-νε τα μω

7

p
Έ-να παι-δί, ο Θε-ός.
p
Έ-να παι-δί, ο Θε-ός.
ρά. ε-να παι-δί, ε-να παι
ρά. ε-να παι-δί, ε-να παι
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

12

έ-να μω - ρό. Έ-να παι-δί μ'ά - ξί-ω-σε'ο Θε-ός να
 έ-να παι - δί, έ-να μω - ρό.
 δί, ε-να παι - δί, ε-να μω - ρό.
 δί, ε-να παι - δί, ε-να μω - ρό. Έ - να παι

17

κά - νω, θέλω να το χα - ρώ. Α - γό - ρι μου να με-γα
 έ-να παι - δί να το χα - ρώ. Α - γό - ρι μου να με-γα
 έ-να παι-δί θέλω να το χα - ρώ.
 δί θέλω να το χα - ρώ.

J=60

22

λώ-σεις, να γί-νεις δί-και-ος, α - γό-ρι μου να με-γα-λώ-σεις
 λώ-σεις, να γί-νεις δί-και-ος, α - γό-ρι μου να με-γα-λώ-σεις
 να γί-νεις δί-και-ος, α - γό-ρι μου να με-γα-λώ-σεις
 να γί-νεις δί-και-ος, α - γό-ρι μου να με-γα-λώ-σεις

27

νά' χεις τα μά-τια σου'α-νοι-χτά να μη σου
 νά' χεις τα μά-τια σου'α-νοι-χτά να μη σου φεύ-γουν, να μη σου
 νά' χεις τα μά-τια σου'α-νοι-χτά να μη σου
 νά' χεις τα μά-τια σου'α-νοι-χτά να μη σου φεύ-γουν, να μη σου

φεύ - γουν, - να μη σου φεύ - γουν - οιο - μο - ρφιές του
 φεύ - γουν, - να μη σου φεύ - γουν - οιο - μο - ρφιές του
 φεύ - γουν, - να μη σου φεύ - γουν - οιο - μο - ρφιές του
 φεύ - γουν, να μη σου φεύ, να μη σου φεύ γουν οιο - μο - ρφιές του

mf κό - σμου.
mf κό - σμου.
mf κό - σμου. *mp* Οι σκι - ές ξυ - πνά - νε τα μω -
mf κό - σμου. *mp* Οι σκι - ές ξυ - πνά - νε τα μω -
mf *mp*

38

mf Νά'χει τα μά-τια σου'α-νοι-χτά *mp* να μη σουφεύ γουν, να *mf*
mf Νά'χει τα μά-τια σου'α-νοι-χτά *mp* να μη σουφεύ γουν, να *mf*
mp ρά, νά'χεις τα μά-τια σου'α-νοι-χτά να *mf*
mp ρά, νά'χεις τα μά-τια σου'α-νοι-χτά να *mf*

40

mp γί-νεις δί-και-ος.
mp γί-νεις δί-και-ος.
mp γί-νεις δί-και-ος, νά'χεις τα μά-τια σου'α-νοι-χτά.
mp γί-νεις δί-και-ος, νά'χεις τα μά-τια σου'α-νοι-χτά.
mf

poco rit. $\text{♩} = 52$

$\text{♩} = 60$

42

οι σκι-ές ξυ-πνά-νε τα μω-ρά. — Α - γό-ρι μου να με-γα

οι σκι-ές ξυ-πνά-νε τα μω-ρά. — Α - γό-ρι μου να με-γα

8 Οι σκι-ές ξυ-πνά-νε τα μω-ρά. — Α - γό-ρι μου να με-γα

Οι σκι-ές ξυ-πνά-νε τα μω-ρά. — Α - γό-ρι μου να με-γα

poco rit. $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 60$

λώ-σεις να γί-νεις δί-και-ος. Α - γό - ρι μου να με-γα-λώσεις,

λώ-σεις να γί-νεις δί-και-ος. Α - γό - ρι μου να με-γα-λώσεις,

λώ-σεις να γί-νεις δί-και-ος. Α - γό - ρι μου να με-γα-λώσεις,

λώ-σεις να γί-νεις δί-και-ος. Α - γό - ρι μου να με-γα-λώσεις,

51

ν'άχεις τα μά-τια σου'α-νοι-χτά να μη σου φεύγουν_ να μη σου
 ν'άχεις τα μά-τια σου'α-νοι-χτά να μη σου φεύγουν_ να μη σου
 ν'άχεις τα μά-τια σου'α-νοι-χτά να μη σου φεύγουν,- να μη σου
 ν'άχεις τα μά-τια σου'α-νοι-χτά να μη σου

56

φεύ-γουν_ να μη σου φεύ - γουν_ οι ο-μο-ρφιές του
 φεύ-γουν,- να μη σου φεύ - γουν,- οι ο-μο-ρφιές του
 φεύ-γουν,- να μη σου φεύ - γουν,- οι ο-μο-ρφιές του
 φεύ-γουν να μη σου φεύ, να μη σου φεύγουν οι ο-μο-ρφιές του

60

κό - σμου. Να μη σου φεύ - γουν, — οι ο-μορφιές του

κό - σμου. Να μη σου φεύ - γουν, — οι ο-μο-ρφιές του

κό - σμου. να μη σου φεύ - γουν, — οι ο-μορφιές του

κό - σμου. Να μη σου φεύ - γουν, να μη σου

65

poco rit.

κό - σμου, να μη σου φεύ - γουν, — οι ο-μο-ρφιές του

κό - σμου, να μη σου φεύ - γουν, — οι ο-μο-ρφιές του

κό - σμου, να μη σου φεύ - γουν, — οι ο-μο-ρφιές του

φεύ γουν, να μη σου φεύ, να μη σου φεύ-γουν, οι ο-μο-ρφιές του

poco rit.

69 $\text{♩} = 52$ *mf*

κό - σμου νά'χεις τα μά-τια σου'α-νοι-χιά,

κό - σμου. νά'χεις τα μά-τια σου'α-νοι-χιά,

κό - σμου. *mp* Οι σκι - ές, *mf* να μη σου

κό - σμου. *mp* Οι σκι - ές, *mf* να μη σου

$\text{♩} = 52$ *mp*

71 *mp*

οι ο-μο-ρφιές του κό-σμου. Οι σκι-ές ξυ πνά-νε τα μω-ρά.

οι ο-μο-ρφιές του κό-σμου. Οι σκι-ές ξυ πνά-νε τα μω-ρά.

φεύ γουν, οι ο-μο-ρφιές του κό-σμου. Οι σκι-ές ξυ-πνά-νε τα μω-ρά.

φεύ γουν, οι ο-μο-ρφιές του κό-σμου. Οι σκι-ές ξυ-πνά-νε τα μω-ρά.

mp

Σημειώσεις για την εκτέλεση του έργου:

- Στα μέτρα 7 και 10 οι μικρές νότες τραγουδιούνται κατα βούληση.
- Οι φράσεις, οι παύσεις και τα κόμματα στο κείμενο ορίζουν το σημείο που θα αναπνέουν οι χορωδοί εκτός και αν υπάρχει σύζευξη προσωδίας.
- Οι δυναμικές έχουν οριστεί ώστε να αναδεικνύουν το κείμενο. Οποιαδήποτε αλλαγή θα πρέπει να γίνει πάνω στο πνεύμα των δυναμικών της παρτιτούρας
- Το πιάνο θα πρέπει να ακολουθεί τις δυναμικές και τις φράσεις της χορωδίας.