

5

ποίηση: Κώστας Γ. Καρυωτάκης
(Ελεγεία και Σάτιρες, 1928)

Τελευταίο Ταξίδι

για τετράφωνη μεικτή χορωδία a cappella

Μουσική: Πουίτζα Κουλά

Δεκέμβριος 2014

con moto $\text{♩} = 56$ *mf*

Soprani
Κα - λό τα - ξί - δι, α - λαρ - γι - νό κα - ρά - βι μου, _____ στου α -

Alti
mf
Κα - λό τα - ξί - δι, α - λαρ - γι - νό κα - ρά - βι μου, _____

Tenori
mf
Κα - λό τα - ξί - δι, α - λαρ - γι - νό κα - ρά - βι μου, _____ στου α

Bassi
mf
Κα - λό τα - ξί - δι, α - λαρ - γι - νό κα - ρά - βι μου, _____

7
πεί-ρου και στης νυ - χτό-ος την α - γκα - λιά, _____ με τα χρυ-σά σου φώ τα! _____

Alti
Αα - α α, α - α α με τα χρυ-σά σου φώ τα! _____

Tenori
πεί - ρου και στης νυ - χτός την α - γκα - λιά, _____ με _____

Bassi
Αα _____ στης νυ - χτό-ος την α - γκα - λιά, _____ με τα χρυ-σά σου φώ τα! _____

13
να' μουν στην πλώ - ρη σου ή - θε - λα για να κοι - τά - ζω γύ - ρου . σε λι - τα - νεί - α

Alti
να' μουν στην πλώ - ρη σου ή - θε - λα για να κοι - τά - ζω γύ - ρου

Tenori
mf
να' μουν στην πλώ - ρη σου ή - θε - λα για να κοι - τά - ζω γύ - ρου σε λι - τα - νεί - α

Bassi
Αα, _____

18

να περ-νούν τα ο - νεί - ρα - τα τα πρώ τα._____ Αα _____ Αα _____
 Α - α - α - α _____ Α - α - α - α _____
 να περ-νούν τα ο - νεί - ρα - τα τα πρώ τα._____ Αα _____ Αα _____
 Αα _____ Αα _____

23

Αα _____ Αα _____ Αα _____ Αα _____
 Αα _____ Αα - α - α - α _____ Α - α - α - α _____ Α - α - α - α _____ Αα _____
 Αα _____ Αα _____ Αα _____ Αα _____ Αα _____
 Αα _____ Αα _____ Αα _____ Αα _____ Αα _____

28

poco meno

Αα _____ Η τρι-κυ-μιάστο πέ - λα - γος και στη ζω - ή να παύ-ει, _____ μα - κριά μα - ζί σου
 Αα _____ Η τρι-κυ-μιάστο πέ - λα - γος και στη ζω - ή να παύ-ει, _____ μα - κριά μα - ζί σου
 Αα _____ Η τρι-κυ-μιάστο πέ - λα - γος και στη ζω - ή να παύ-ει, _____ μα - ζί σου
 Αα _____ μα - ζί σου

(poco rit.)

34

φεύ-γο-ντας πέ-τρα να ρί-χνω πί-σω, να μου λι-κνί - ζεις την αι - ώ-νια θλί - ψη μου κα-
 φεύ-γο-ντας πί - - σω, να μου λι-κνί - ζεις την αι - ώ-νια θλί - ψη
 φεύ-γο-ντας πέ-τρα να ρί-χνω πί-σω, την αι - ώ-νια θλί - ψη μου κα-
 φεύ-γο-ντας πί - - σω, την αι - ώ-νια θλί - ψη

40

ρά - βι μου δί-χως να ξέ-ρω πού με πας και δί - χως να γυ - ρί - σω μου
 μου πού με πας και δί - χως να γυ - ρί - σω μου
 μου δί-χως να ξέ-ρω πού με πας δί - χως να γυ - ρί - σω μου
 μου δί - χως να γυ - ρί - σω μου

45 *poco più meno e calmo*

Αα Αα και δί - χως να γυ - ρί - σω
 Αα Αα
 Αα Αα και δί - χως να γυ - ρί - σω
 Αα Αα Αα Αα

49

p Αα Αα και δί - χως να γυ - ρί - σω

p Αα Αα

p Αα Αα και δί - χως να γυ - ρί - σω και δί - χως να γυ -

p Αα Αα δί - χως να γυ - ρί - σω Αα
(quasi bouche fermée)

54

(Solo Soprano:) *p* (rit. . . a piacere) Και δί - χως να γυ - ρί - σω.

(quasi bouche fermée:) Αα

p *pp*

(quasi b. fermée:) Αα

pp

ρί - σω *pp*