

βαθός δυσκολίας: 1 2 3 4 5 6
διάρκεια: ~ 2:10

Λύδια, αγκάθι στην καρδιά μου

Lidia spina del mio core
(Scherzi musicali)

ελληνικοί στίχοι κατά το πρωτότυπο, Αντώνης Κοντογεωργίου

Ritornello

[♩ = 102]

Claudio Monteverdi, 1567 - 1643

Violin I

Violin II

Soprano

Alto

Bass

Cello

Harpsichord

5

Vln. I

Vln. II

S

A

B

Vc.

Hpschd.

Detailed description: This page of a musical score contains seven staves. The top two staves are for Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II), both in treble clef with a key signature of one flat. The Vln. I staff begins with a measure rest marked with a '5' above it. The Vln. II staff has a melodic line. The next three staves are for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B), all in treble clef with a key signature of one flat. Each of these three staves contains a measure rest, also marked with a '5' above it. The fifth staff is for Violoncello (Vc.) in bass clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line. The bottom two staves are for Harpsichord (Hpschd.), with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one flat. The Hpschd. part includes chords and a melodic line in the left hand.

9

Vln. I

Vln. II

S

A

B

Vc.

Hpschd.

Λύ-δια-α-γκά - θι στην καρ - διά μου, με πο - νάς — κα - θώς κεντ - ρί - ζεις,
 Σαν μα - ραί - νετ' η καρ - διά μου τρυ - φε - ρά — το χέ - ρι α - πλώ - νεις,
 Κι ό - σο η Λύ - δια στην καρ - διά μου τον γλυ - κό — τον πό - θο φέρ - νει,

Λύ-δια-α-γκά - θι στην καρ - διά μου, με πο - νάς — κα - θώς κεντ - ρί - ζεις,
 Σαν μα - ραί - νετ' η καρ - διά μου τρυ - φε - ρά — το χέ - ρι α - πλώ - νεις,
 Κι ό - σο η Λύ - δια στην καρ - διά μου τον γλυ - κό — τον πό - θο φέρ - νει,

Λύ-δια-α-γκά - θι στην καρ - διά μου, με πο - νάς — κα - θώς κεντ - ρί - ζεις,
 Σαν μα - ραί - νετ' η καρ - διά μου τρυ - φε - ρά — το χέ - ρι α - πλώ - νεις,
 Κι ό - σο η Λύ - δια στην καρ - διά μου τον γλυ - κό — τον πό - θο φέρ - νει,

13

Vln. I

Vln. II

S

A

B

Vc.

Hpschd.

13

κι ό - ταν την πλη - γή αρ - χί - ζεις μ' α - λοι - φές — να την γλυ - καί - νεις με δρο - σιές με πλημ - μυ -
 που μ' αυ - τό τον έ - ρω - τά μου κά - θε μέ - ρα τον πλη - γώ - νεις, κι ό - σο αγ - γί - ζεις την πλη -
 μου φλο - γί - ζει τα ό - νει - ρά μου, τόλ - μη ευ - θύς — με συ - νε - παίρ - νει. Μα πο - τέ χα - ρά δεν

κι ό - ταν την πλη - γή αρ - χί - ζεις μ' α - λοι - φές — να την γλυ - καί - νεις με δρο - σιές με πλημ - μυ -
 που μ' αυ - τό τον έ - ρω - τά μου κά - θε μέ - ρα τον πλη - γώ - νεις, κι ό - σο αγ - γί - ζεις την πλη -
 μου φλο - γί - ζει τα ό - νει - ρά μου, τόλ - μη ευ - θύς — με συ - νε - παίρ - νει. Μα πο - τέ — χα - ρά δεν —

κι ό - ταν την πλη - γή αρ - χί - ζεις μ' α - λοι - φές να την γλυ - καί - νεις με δρο - σιές με πλημ - μυ -
 που μ' αυ - τό τον έ - ρω - τά μου κά - θε μέ - ρα τον πλη - γώ - νεις, κι ό - σο αγ - γί - ζεις την πλη -
 μου φλο - γί - ζει τα ό - νει - ρά μου, τόλ - μη ευ - θύς με συ - νε - παίρ - νει. Μα πο - τέ χα - ρά δε —

17. 1, 2. 3. [rit.]

Vln. I

Vln. II

S

ρί - ζεις και τους πό - νους μου για-τρεύ - εις.
 γή μου μού για-τρεύ - εις την ψυ - χή μου.

βρή - κα στηνσκλη-ρή, — πι - κρή της γλύ - κα.

A

ρί - ζεις και τους πό - νους μου για-τρεύ - εις.
 γή μου μού για-τρεύ - εις την ψυ - χή μου.

βρή - κα στηνσκλη-ρή, πι - κρή της γλύ - κα.

B

ρί - ζεις και τους πό - νους μου για-τρεύ - εις.
 γή μου μού για-τρεύ - εις την ψυ - χή μου.

βρή - κα στηνσκλη-ρή, πι - κρή της γλύ - κα.

Vc.

Hpschd.

Το πρωτότυπο κείμενο

Lidia spinna del mo core
 ond' amor mi straccia e punge
 di dolcissimo licore
 pur tal'hor la pianga m'unge
 e senz'arte o sugo d'herba
 il dolor mi disacerba.

Che là dove il cor languisce
 molle stende e candidetta
 quella mano onde rapisce
 amor l'alme e i cori alletta
 e toccando e ritoccando
 mi vien dolce il cor sanando.

Ma se Lidia il cor mi tocca
 si soave ardor mi prende
 che da gli occhi un guardo scocca
 e l'ardir tosto riprende
 et in un severa e dolce
 Lidia il cor mi piaga e molce.