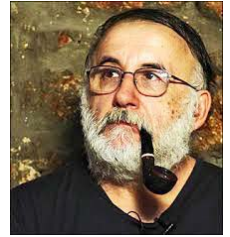


βαθμός δυσκολίας: 1 2 3 4 5 6
διάρκεια: ~ 8:00



Καπνόν αποθρώσκοντα

Γιάννης Κουτσοχέρας

Θάνος Μικρούτσικος, γεν. 1947

Largo ♩ = 54

Γα - λά - ζια κα - τα - χνιά απ' το σπί - τι μου, — το πα-τρι -

Ω, —

Ω, —

Ω, —

4

κό μου, — για λά-ζια κα-τα-χνιά απ' το σπί-τι μου,

κό μου, — για λά-ζια κα-τα-χνιά,

κό μου, — Α-πο-σπε-ρί-τη μου θυ-

κό μου, — για λά - ζια,

8

και την καρ - διά του α-πό πουρ-νά - ρια, —

και την καρ - διά του α-πό πουρ - νά - ρια, —

μά - σαι τα στρω-τά α - γκω - νά - ρια,

Ω, Ω, Ω,

11

cresc. *rit.* *a tempo* *mp*

ά - γριους κέ - δρους, Γύ - ρω του το πευ - κο - δά - σος

cresc.

χι - λιό - χρο - να, ά - γριους κέ - δρους,

cresc. *rit.* *mp*

ά - γριους κέ - δρους, Γύ - ρω του το πευ - κο - δά - σος

cresc. *mf*

κέ - δρους. Bom, bom, bom, bom,

15

a tempo *mf*

με το μύ - ρο του. Κά - τω ε - ξε - χύ - νον - ταν ο κάμ - πος ως με της

mf

Ω,

με το μύ - ρο του. Κά - τω ε - ξε - χύ - νον - ταν ο κάμ - πος ως με της

bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom,

20

θά - λασ - σας το θάμ - πος, ω,

mp

ω, ω,

θά - λασ - σας το θάμ - πος, ω,

sfp sub

bom, bom, γύ - ρω του το πευ - κο - δά - σος με το μύ - ρο του. Κά - τω ε - ξε -

26

sfp sub

ω, γύ-ρω του το πευ-κο-δά-σος

sfp sub

ω, γύ-ρω του το πευ-κο-δά-σος

sfp sub

ω, ω, γύ-ρω του το πε,

χύ-νον-ταν ο κάμ-πος ως με της θά-λασ-σας το θάμ-πος, γύ-ρω του το πευ-κο-δά-σος

31

με το μύ - ρο του, μύ - ρο του,

με το μύ - ρο του. Κά - τω ε - ξε - χύ - νον - ταν ο κάμ - πος ως με της

πυ - κο - δά - σος του, με το μύ - ρο του, κάμ - - -

με το μύ - ρο του. Κά - τω ε - ξε - χύ - νον - ταν ο κάμ - πος ως με της

36

πεν - κο - δά - σος ω, ω.

θά - λασ - σας το θάμ - πος, ω, ω. Ω,

πος, ω, ω. Ω,

θά - λασ - σας το θάμ - πος, ω, ω.

40

Ω,

Ω,

46

legato

Ω,

legato

Ω,

Ω,

Ω,

52

58

Musical score for measures 58-63. The score consists of seven staves. The first four staves are empty. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 58, marked *legato*. The sixth staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 60, also marked *legato*, with a fermata (ω) at the end of measure 63. The seventh staff (bass clef) contains a bass line starting at measure 58, marked *legato*, with a fermata (ω) at the end of measure 63.

64

Musical score for measures 64-73. The score consists of seven staves. The first two staves are empty. The third staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 64, marked *legato*, with a fermata (ω) at the end of measure 73. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 64, marked *legato*, with a fermata (ω) at the end of measure 73. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 64, marked *legato*, with a fermata (ω) at the end of measure 73. The sixth staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 64, marked *legato*, with a fermata (ω) at the end of measure 73. The seventh staff (bass clef) contains a bass line starting at measure 64, marked *legato*, with a fermata (ω) at the end of measure 73.

71 *legato*

ω.

78

Largo ♩ = 52-5685 *Solo Sopran - dolce, non vibrato*

Κι ως το γλυ - κο - φι - λού - σες, — ά - στρο μου, — μα - λα - μα - τέ - νιο

ή - ταν το κά - στρο μου, — και με της πού - λιας τ' α - χνο - κέ - ρια, —

— στα γλυ - κο - θύ - μη - τα νυ - χτέ - ρια, — της μά - νας μου ε - κυ - λού - σαν οι ώ - ρες της,

— γνέ - θον - τας προί - κες — για τις κό - ρες της, — και κλώ - θον - τας μας πα - ρα - μύ - θια.

Andante ♩ = 92-100105 *Tutti sfp quasi recitativo**meno mosso*

Ω, — ω, —

Ω, — ω, —

Κι ω! πώς φλο - γό - τρε - μαν τα στή - θεια ως μας μο - λό - γα πως δεν

111

ω, ω, ω, ω, ω, ω,

πά - τη - σε Τούρ - κος στο μέ - ρος μας, που κρά - τη - σε ψη - λό - κορ -

117

ω, ω, ω, ω, ω, ω,

φη τη λευ - τε - ριά του, κα - θώς τ' α - κλά - δευ - τα κλα - ριά του.

Adagio ♩ = 66 - 69

123

Μα τώ - ρα οι Γερ - μα - νοί το σπί - τι μου, της ρο - δαυ - γής μου το φεγ - γί - τη μου, κα -

Ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω,

143

στα γα-λα - νό-λευ-κα τα μέ-ρη σου να γί-νει α-στέ-ρι μου το ταί-ρι σου.

sfp sub α! νό-λευ-κα ω, ω, ω, ω.

sfp sub α! νό-λευ-κα ω, ω, ω.

sfp sub α! νό-λευ-κα ω, ω, ω, ω.

Moderato ♩ = 112 - 120

148

Κι ω, τον κα-πνό ψυ-χή που βγαί - νει απ' την καρ-διά μου τη λιω -

Κι ω, τον κα-πνό ψυ-χή που βγαί - νει απ' την καρ-διά μου τη λιω -

Κι ω, τον κα-πνό ψυ-χή που βγαί - νει απ' την καρ-διά μου τη λιω -

Κι ω, τον κα-πνό ψυ-χή που βγαί - νει απ' την καρ-διά μου τη λιω -

154

μέ - νη, νά 'βλε - πα, να ρου-φού - σα το ά - ρω-μα

μέ - νη, νά 'βλε - πα, να ρου-φού - σα το ά - ρω-μα

μέ - νη, νά 'βλε - πα, να ρου-φού - σα το ά - ρω-μα

μέ - νη, νά 'βλε - πα, να ρου-φού - σα το ά - ρω-μα

160

pp. *meno mosso*

κέ - δρου, και πουρ-να - ριού ζευ - γά - ρω - μα.

κέ - δρου, και πουρ-να - ριού ζευ - γά - ρω - μα. *pp.* *p* Κι εν - τός μου να

κέ - δρου, και πουρ-να - ριού ζευ - γά - ρω - μα.

κέ - δρου, και πουρ-να - ριού ζευ - γά - ρω - μα. *pp.* *p* Κι εν - τός μου να

167

rit.

μπει το ά-γιο σπί - τι το πα-τρι - κό μου, Α - πο-σπε - ρί - τη.

rit.

μπει το ά-γιο σπί - τι το πα-τρι - κό μου, Α - πο-σπε - ρί - - - τη.

173

Andante

p.

bom (simile)

p.

bom (simile)

p.

bom (simile)

p.

bom (simile)

179

Four staves of music in a common time signature with a key signature of one flat. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The music consists of quarter and eighth notes with rests.

185

Four staves of music in a common time signature with a key signature of one flat. The first staff has dynamic markings of *pp*, *p*, and *f*. The second staff has dynamic markings of *pp*, *p*, and *f*. The third staff has dynamic markings of *p* and *f*. The fourth staff has dynamic markings of *p* and *f*. The music consists of quarter and eighth notes with rests.

191

Four staves of music in a common time signature with a key signature of one flat. All staves have a dynamic marking of *pp*. The music consists of quarter and eighth notes with rests.