

βαθμός δυσκολίας: 1 2 3 4 5 6
διάρκεια: ~ 1:30



Δεντρί του Παραδείσου

"Τραγούδια της αγάπης"

δημοτικό

αναθεώρηση από τον συνθέτη το 1992

επεξεργασία, Ιάκωβος Χαλιάσας, 1920-2001

Allegro ♩ = 120

f

Δεν - τρί του Πα-ρα-δεί - σου,

f

Δεν-τρί του Πα - ρα - δεί - σου,

f

Δεν - τρί του Πα-ρα - δεί - σου, δεν - τρί του Πα-ρα - δεί - σου, —

4

p *p* *pp*

εί - ναι το μπό - γι σου, —

p *p* *pp*

εί - ναι το μπό - γι σου, —

p *p* *pp* *mf*

δεν -

7

mf

δεν-τρί του Πα-ρα-δεί - σου, —

mf

δεν-τρί του Πα - ρα - δεί - σου, —

τρί του Πα-ρα - δεί - σου, δεν-τρί του Πα-ρα - δεί - σου, —

11

εί - ναι το μπό - γι σου, μπό - γι σου,
 εί - ναι το μπό - γι σου, μπό - γι σου,
 εί - ναι το μπό - γι σου, μπό - γι σου,

14

δεν - τρί του Πα - ρα - δεί - σου, εί - ναι το μπό - γι σου,
 δεν - τρί του Πα - ρα - δεί - σου, εί - ναι το μπό - γι σου,
 δεν - τρί του Πα - ρα - δεί - σου, εί - ναι το μπό - γι σου,

17

rit. **Adagio** ♩ = 60 *p*

εί - ναι το μπό - γι σου, το μπό - γι σου, — δεν - τρί του Πα - ρα -
 εί - ναι το μπό - γι σου, το μπό - γι σου, — δεν - τρί του Πα - ρα -
 εί - ναι το μπό - γι σου, το μπό - γι σου, —

20

mp **poco più** ♩ = 72 *mf*

δεί - σου, και της κα -
 δεί - σου, και της κα -
 εί - ναι το μπό - γι σου, και της κα -

24

mf

νέ - λας, ————— εί - ναι το εί - ναι το σό - γι

νέ - λας, ————— εί - ναι το εί - ναι το σό - γι

νε, της κα - νέ - λας, ————— εί - ναι το εί - ναι το σό - γι

Allegro vivo ♩ = 88

29

σου, εί - ναι το σό - γι σου, εί - ναι το σό - γι σου,

σου, εί - ναι το σό - γι σου, εί - ναι το σό - γι σου,

σου, εί - ναι το σό - γι σου, εί - ναι το σό - γι σου,

33

και της κα - νέ - λας — τ' άν - θη, — τ' άν - θη

και της κα - νέ - λας — τ' άν - θη, — τ' άν - θη

και της κα - νέ - λας — τ' άν - θη, — τ' άν - θη

Vivace ♩ = 132

36

εί - ναι το σό - γι σου, εί - ναι, εί - ναι, το σό - γι σου,

εί - ναι το σό - γι σου, εί - ναι, εί - ναι,

εί - ναι το σό - γι σου, εί - ναι, εί - ναι,

41

το — σό - γι, το — σό - γι, το σό - γι σου. _____

το — σό - γι, το — σό - γι, το σό - γι σου. _____

το — σό - γι, το — σό - γι, το σό - γι σου. _____

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The lyrics are in Greek and are repeated across the three staves. The melody is simple and repetitive, with a final note on each line that is held over to the next line.