

## Πρόσκληση υποβολής περιλήψεων

### Δεύτερη αναγγελία του Πρώτου Διεθνούς Τακτικού Συνεδρίου, με τίτλο:

«Ο εκσυγχρονισμός των θεσμών, των υποδομών και της υποστηρικτικής τεχνολογίας για τη μουσική εκπαίδευση των ατόμων με αναπηρία στον 21<sup>ο</sup> αι.  
Η αναγκαιότητα ψήφισης ενός νέου νομοθετικού πλαισίου στην κατεύθυνση αυτή.  
Η ιδέα των 'Σχολείων Ελεύθερης Μουσικής Πρόσβασης'».  
Το Συνέδριο θα διεξαχθεί στο Σεράφειο του Δήμου Αθηναίων  
στις 9 και 10 Σεπτεμβρίου του 2023.

#### Συνδιοργανωτές φορείς

- Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
- Εθνική Συνομοσπονδία Ατόμων με Αναπηρία
- Εθνική Επιτροπή για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου
- Μουσική Σχολή «Αλύπιος»

#### Συνεργαζόμενοι φορείς

- Δήμος Αθηναίων
- Πρεσβεία των Η.Π.Α. στην Ελλάδα
- Πρεσβεία της Αυστρίας στην Ελλάδα
- Πρεσβεία της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ελλάδα
- Επιστημονική Ένωση για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας
- Ένωση Ελλήνων Μουσουργών
- Πανελλήνιος Σύλλογος Αποφοίτων Ωδείων και Μουσικών Σχολών
- Πανελλήνιο Σωματείο Ιδιωτικών Αναγνωρισμένων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων
- Ελληνικός Σύλλογος Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff
- Ωδείο Κοντάυ (Kodály)
- Ωδείο Athenaem – Διεθνές Καλλιτεχνικό Κέντρο
- Φάρος Τυφλών Ελλάδας
- Εθνική Ομοσπονδία Τυφλών
- Πανελλήνιος Σύνδεσμος Τυφλών

#### Σκοπός του Πρώτου Διεθνούς Τακτικού Συνεδρίου

Το Πρώτο Διεθνές Τακτικό Συνέδριο αποτελεί συνέχεια της επιτυχημένης Πανελλαδικής Δημερίδας που έλαβε χώρα στο Σεράφειο του Δήμου Αθηναίων στις 3 και 4 Σεπτεμβρίου του 2022. Πέρα από του φορείς που το συνδιοργανώνουν, το υποστηρίζουν πλήθος επαγγελματικών, επιστημονικών και αναπηρικών οργανισμών, Υπουργείων, Κομμάτων, Πρεσβειών και προσωπικοτήτων, που θα ανακοινωθούν λεπτομερώς στην επόμενη αναγγελία μας. Σκοπός του είναι:

- I. η ψήφιση ενός νομοσχεδίου για τα δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρία στη Μουσική εκπαίδευση, θεωρώντας πως είναι παραπάνω από αναγκαία και έχει ήδη καθυστερήσει, ιδιαίτερα στον τομέα της αποσαφήνισης των όρων και προϋποθέσεων συμμετοχής τους σε (μουσικές) εξετάσεις, όπως συμφωνούν, όλοι ανεξαιρέτως οι σχετικοί φορείς και οργανισμοί,

- II. η δρομολόγηση των «Σχολείων Ελεύθερης Μουσικής Πρόσβασης» [Σχολείων ΕΜΠΡΟΣ] και
- III. τα - πολύ πιο επεξεργασμένα - ζητήματα της τυφλότητας, να προχωρήσουν άμεσα, όπως η εκτύπωση του εκπαιδευτικού μουσικού υλικού των βλεπόντων και το πιστοποιητικό του μουσικού μπράιγ.

### Σε ποιους απευθύνεται το Συνέδριο

Πρόκειται για μία πρωτοβουλία που απευθύνεται σε:

- Καθηγητές και φοιτητές της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ιδιαίτερα Τμήματα Μουσικών και Θεατρικών Σπουδών),
- Καθηγητές και φοιτητές του ΕΜΠ και άλλων Πολυτεχνικών σχολών, αλλά και ΑΕΙ θετικής, κυρίως, κατεύθυνσης (συστήματα αυτοματισμού, ρομποτικής, Υποστηρικτική Τεχνολογία των ατόμων με αναπηρία),
- Καθηγητές και μαθητές της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ιδιαίτερα Ειδικά Σχολεία, Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία),
- Καθηγητές και φοιτητές των ΙΕΚ (π.χ. τμήματα μουσικής τεχνολογίας και μουσικοθεραπείας), Σχολείων Δεύτερης Ευκαιρίας και ΕΠΑΛ,
- Καθηγητές και σπουδαστές Ιδιωτικών και Δημοτικών Ωδείων και Μουσικών Σχολών,
- Καθηγητές και σπουδαστές Σχολών Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής,
- Επαγγελματίες της σωματικής και ψυχικής υγείας (γιατρούς, νοσηλευτές, ψυχολόγους, ψυχαναλυτές, ψυχοθεραπευτές, ψυχίατρος παιδοψυχίατρος, επισκέπτες υγείας, λογοθεραπευτές, εργοθεραπευτές, κοινωνικούς λειτουργούς κ.λπ.),
- Στελέχη και μέλη επαγγελματικών συλλόγων χοροθεραπευτών, δραματοθεραπευτών-παιγνιοθεραπευτών, μουσικοθεραπευτών κ.λπ.
- Ερευνητές μεταπτυχιακούς, διδακτορικούς και μεταδιδακτορικούς στη Μουσικοπαιδαγωγική, στη Μουσικοθεραπεία και στην Ειδική Αγωγή,
- Πρωτοβάθμιες και δευτεροβάθμιες οργανώσεις, συλλογικότητες και μέλη του αναπηρικού κινήματος,
- Επαγγελματικές μουσικές ενώσεις και συλλόγους αποφοίτων της μουσικής, του θεάτρου και του χορού,
- Επιστημονικές και ερευνητικές ενώσεις και συλλόγους εκπαιδευτικών,
- Ομίλους προβληματισμού σχετικά με την αναγκαιότητα θεσμικής αναβάθμισης και κατοχύρωσης των δικαιωμάτων των αναπήρων στη μουσική εκπαίδευση,
- Κοινωνικούς Εταίρους, βουλευτές και ευρωβουλευτές όλων των παρατάξεων και, κυρίως,
- Οικογένειες με παιδιά που έχουν ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, γενικές και ειδικές μαθησιακές δυσκολίες.

### Θεματικοί άξονες Συνεδρίου

Παρακάτω παρουσιάζονται οι θεματικοί άξονες του Συνεδρίου, που όμως δεν λειτουργούν δεσμευτικά για τους εισηγητές. Μπορούν να θέσουν θέματα σε όμορα πεδία, όπως της αξιοποίησης των τεχνών αναφορικά με τη Συμπερίληψη, τη Διαπολιτισμικότητα και τις Θεραπείες στην Κοινότητα:

- Η αναγκαιότητα ψήφισης ενός νομοθετικού πλαισίου για τη μουσική εκπαίδευση των ατόμων με αναπηρία, παρόν και προοπτικές.
- Πολιτιστική πολιτική και μουσική παιδεία στην ελληνική ιστορία. Ποια η νομοθετική τους αποτύπωση;

- Η συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία σε εξετάσεις μουσικής μέσα από τα ιδιωτικά και δημοτικά ωδεία και μουσικές σχολές (θεωρητικά και όργανα, διαβάθμιση επιπέδων).
- Η συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία σε εξετάσεις μουσικής μέσα από τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία (θεωρητικά και όργανα, διαβάθμιση επιπέδων).
- Η συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία σε Πανελλαδικές εξετάσεις μουσικής (θεωρητικά και όργανα) για είσοδο σε ένα από τα πέντε Τμήματα Μουσικών Σπουδών, από οποιονδήποτε τύπο σχολείου.
- Η εκτύπωση εκπαιδευτικού υλικού μουσικής για άτομα με αισθητηριακές αναπηρίες όρασης, κατάλληλες υποδομές και προσωπικό.
- Η πιστοποίηση γνώσης του Μουσικού μπράιγ στην Ελλάδα.
- Ένας νέος τύπος Σχολείου: Σχολεία Ελεύθερης Μουσικής Πρόσβασης [Σχολεία ΕΜΠΡΟΣ]: τι διαφορετικό έχουν να προσφέρουν;
- Η παροχή προγραμμάτων κατάρτισης στη Μουσικοθεραπεία: προδιαγραφές και δυνατότητες βελτίωσης.
- Σύγχρονη υποστηρικτική τεχνολογία για τις θεραπείες των ατόμων με αναπηρία μέσω των τεχνών με έμφαση στη μουσική.
- Ομάδες εφευρετών και ελληνικές πατέντες για τις θεραπείες των ατόμων με αναπηρία μέσω των τεχνών με έμφαση στη μουσική.
- Άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, άτομα μη τυπικής ανάπτυξης. Πόσοι και ποιοι ανήκουν στον πληθυσμό αυτό σήμερα;
- Η συμπερίληψη σε ατομικά και ομαδικά μαθήματα μουσικής.
- Η αξιοποίηση των τεχνών ως μέσο συμπερίληψης.
- Η συμπερίληψη του «Άλλου»: καλλιέργεια της Διαπολιτισμικής ικανότητας μέσα από τα καλλιτεχνικά μαθήματα.
- Μουσικοθεραπεία στην Κοινότητα.
- Θεραπείες μέσω δημιουργικών τεχνών (χοροθεραπεία, δραματοθεραπεία, εικαστική θεραπεία, μουσικοθεραπεία, θεραπευτική αφήγηση).

### Κεντρικοί ομιλητές

- **Mr. Bill McCann**, Founder and President of Dancing Dots Braille Music Technology,
- **Δρ. Ντόρα Ψαλτοπούλου**, Μόνιμη Επίκουρη καθηγήτρια, Μουσικοθεραπεύτρια, Μουσικοψυχοθεραπεύτρια PhD, MA-CMT, Ψυχαναλύτρια, *Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών,
- **Dr. Peter Jampel**, President, Baltic Street into Action, a 501c3, Adjunct Associate Professor of Music Therapy, Retired, Department of Music and Performing Arts Professions, Steinhardt School of Culture, Education & Human Development, New York University,
- **Dr. Alan Turry**, DA, LCAT, MT-BC, Director Nordoff-Robbins Center for Music Therapy New York University.

### Μέλη της Επιστημονικής επιτροπής

Τα μέλη της Επιστημονικής Επιτροπής συμμετέχουν στη διπλή τυφλή κρίση των περιλήψεων (που θα αποσταλούν έως 17/8/2023) και των γραπτών εισηγήσεων (που θα αποσταλούν έως 9/11/2023) και θα συμπεριληφθούν στην έκδοση βιβλίου με επιλεγμένα κείμενα.

- Δρ. Ντόρα Ψαλτοπούλου, Μόνιμη Επίκουρη καθηγήτρια, Μουσικοθεραπεύτρια, Μουσικοψυχοθεραπεύτρια PhD, MA-CMT, Ψυχαναλύτρια, *Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών,

- Δρ. Ολυμπία Αγαλιανού, μέλος Ε.Ε.Π., ΤΕΑΠΗ, Ε.Κ.Π.Α., διδάσκουσα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (Π.Μ.Σ.) του ΠΑ.ΜΑΚ. «Μουσική και Κοινωνία», στο Π.Μ.Σ. του Ιονίου Πανεπιστημίου Κέρκυρας «Μουσική Παιδαγωγική», στο διατμηματικό Π.Μ.Σ. του Ε.Κ.Π.Α. «Κοινωνική Νευροεπιστήμη, Κοινωνική Παιδαγωγική και Εκπαίδευση», στο Π.Μ.Σ. του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρώμενων, Χορός», Επίτιμη πρόεδρος του Ελληνικού Συλλόγου Μουσικοκινητικής Αγωγής C. Orff και αντιπρόσωπος της Ελλάδας στο International Orff-Schulwerk Forum από το 2009,
- Δρ. Αλέξανδρος Καψοκαβάδης, Μουσικός, Εθνομουσικολόγος, μέλος Ε.Ε.Π., Τ.Μ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.,
- Δρ. Μιχαήλ Κεφάλας, Διδάκτωρ Μουσικής Σύνθεσης του Πανεπιστημίου Goldsmiths του Λονδίνου, Μέλος του Δ.Σ. της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, Διευθυντής της Μουσικής Σχολής «Αλύπιος»,
- Δρ. Ζαχαρίας Βαμβακούσης, Μεταδιδακτορικός ερευνητής, PhD, Πτυχίο Μουσικής Πληροφορικής, Universitat Pompeu Fabra, Βαρκελώνη (Ισπανία), M.Sc. Πληροφορική και Μουσική, Universitat Pompeu Fabra, Πτυχίο Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Ε.Κ.Π.Α.,
- Απόστολος Λάσχος, Μουσικοθεραπευτής, ΠΑ.ΜΑΚ., Μουσικολόγος/ Μουσικοπαιδαγωγός, Τ.Μ.Σ., Α.Π.Θ., υποψήφιος Διδάκτωρ στη Μουσικοθεραπεία, Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ., Μέλος του Δ.Σ. του Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών (Ε.Σ.Π.Ε.Μ.),
- Μαρία Φιλιάνου, υποψήφια Διδάκτωρ Ειδικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας, Π.Τ.Δ.Ε., Ε.Κ.Π.Α., MSc Ειδικής Αγωγής, Π.Τ.Δ.Ε., Ε.Κ.Π.Α.
- Κατερίνα Μαυροδμή, Μουσικοθεραπεύτρια, MA, PhD Cand, Πρόεδρος Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών (Ε.Σ.Π.Ε.Μ.).

### **Μέλη της Οργανωτικής - Εκτελεστικής επιτροπής**

- Σταματία Χωρεψιμά, μαέστρος και συνθέτις, καθηγήτρια μονωδίας, πιάνου και ανωτέρων θεωρητικών της Μουσικής Σχολής «Αλύπιος», γ.γ. του Πανελληνίου Συλλόγου Διευθυντών Χορωδιών (ΠΑΝ.ΣΥ.ΔΙ.ΧΟ.), βραβείο «Παύλος Καρρέρ», βραβείο από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας για το φιλανθρωπικό της έργο, βραβείο από τη Μουσική Εταιρεία Βορείου Ελλάδας για τη συνεισφορά της στη χορωδιακή μουσική,
- Πελίνα Ευαγγέλου, Μουσικοθεραπεύτρια Αντιπρόεδρος και Ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών (Ε.Σ.Π.Ε.Μ.), Υπεύθυνη του Τομέα Μουσικοθεραπείας του Ωδείου «Φίλιππος Νάκας»,
- Δρ. Μιχαήλ Κεφάλας, Διδάκτωρ Μουσικής Σύνθεσης του Πανεπιστημίου Goldsmiths του Λονδίνου, Μέλος του Δ.Σ. της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, Διευθυντής της Μουσικής Σχολής «Αλύπιος».

### **Γραμματειακή υποστήριξη**

Κυριακή Κεφάλα και Μαρία Πιτσά.

### **Υγειονομικοί κανόνες**

Οι δραστηριότητες της διοργάνωσης θα πραγματοποιηθούν λαμβάνοντας υπόψη όλα τα μέτρα ασφαλείας, σύμφωνα και με τις ισχύουσες οδηγίες των αρμοδίων φορέων για τη διασφάλιση της δημόσιας υγείας από τον COVID-19. Η Εθελοντική, μη Κυβερνητική και μη Κερδοσκοπική Οργάνωση ΔΕΛΤΑ θα παρέχει πρώτες βοήθειες.

### **Κόστος συμμετοχής των ακροατών (με βεβαίωση παρακολούθησης) και των εισηγητών (με βεβαίωση εισήγησης)**

- Αρκεί η επίδειξη *κάρτας Αναπηρίας* για να μπορεί ένα Άτομο με Αναπηρία να παρακολουθήσει δωρεάν το Συνέδριο. Το Σεράφειο είναι ένα συνεδριακό κέντρο χτισμένο με σύγχρονες προδιαγραφές, κατάλληλες υποδομές και προσβασιμότητα για τα Άτομα με Αναπηρία.
- Επίσης, προβλέψαμε δωρεάν παρακολούθηση για οποιονδήποτε επιθυμεί να παρακολουθήσει μεν αλλά **δεν θέλει να λάβει βεβαίωση παρακολούθησης**.
- **10 ευρώ** για **όσους επιθυμούν να παρακολουθήσουν το συνέδριο** και να λάβουν την αντίστοιχη μοριοδοτούμενη βεβαίωση, δίχως να κάνουν εισήγηση.
- **50 ευρώ** για (μεταπτυχιακούς, διδακτορικούς) **φοιτητές που θα κάνουν εισήγηση και θα λάβουν βεβαίωση εισήγησης**.
- **80 ευρώ** για **όλους τους υπόλοιπους εισηγητές**.

Ανάλογα με το κόστος συμμετοχής (του ακροατή ή του εισηγητή) προσφέρουμε τα ακόλουθα:

1. Τη δια ζώσης παρακολούθηση του προγράμματος και τη δυνατότητα να απευθύνουν οι ακροατές ερωτήματα στους ομιλητές, σε όποια αίθουσα από τις τρεις επιθυμούν (μοριοδοτούμενη βεβαίωση παρακολούθησης),
2. Τη δυνατότητα να εισηγηθεί ο ίδιος ο ενδιαφερόμενος, δια ζώσης ή εξ αποστάσεως ή αποστέλλοντας ένα βίντεο (βεβαίωση εισήγησης),
3. Την πρόσβαση στο Catering τρεις φορές ημερησίως,
4. Τη δυνατότητα ζωντανής παρακολούθησης της συναυλίας του Σαββάτου με το συμπεριληπτικό μουσικό σχήμα Mix n' Match, υπό την καθοδήγηση της μουσικοθεραπεύτριας Περίνας Ευαγγέλου και τη χορωδία του Φάρου Τυφλών Ελλάδας υπό την καθοδήγηση του μαέστρου Κώστα Τσιμπίδα.

Οι σημαντικότερες πληροφορίες συνοπτικά:

## **Πρόσκληση υποβολής περιλήψεων**

**Πρώτο Διεθνές Τακτικό Συνέδριο με τίτλο:** «Ο εκσυγχρονισμός των θεσμών, των υποδομών και της υποστηρικτικής τεχνολογίας για τη μουσική εκπαίδευση των ατόμων με αναπηρία στον 21<sup>ο</sup> αι. Η αναγκαιότητα ψήφισης ενός νέου νομοθετικού πλαισίου στην κατεύθυνση αυτή. Η ιδέα των 'Σχολείων Ελεύθερης Μουσικής Πρόσβασης'».

**Συνδιοργανωτές φορείς:** Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Εθνική Συνομοσπονδία Ατόμων με Αναπηρία, Εθνική Επιτροπή για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου και Μουσική Σχολή «Αλύπιος».

**Ημερομηνίες διεξαγωγής:** Σάββατο 9 και Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου 2023, 10:00-20:00.

**Χώρος διεξαγωγής:** Σεράφειο Δήμου Αθηναίων, Εγχειδίων 19 και Πειραιώς 144, Αθήνα 11854.

**Προσβασιμότητα Ατόμων με Αναπηρία:** προσβάσιμος χώρος για άτομα με κινητικές δυσκολίες.

**Κόστος:** υπάρχει κόστος συμμετοχής, εκτός αν ο ενδιαφερόμενος κατέχει κάρτα αναπηρίας ή επιθυμεί να παρακολουθήσει μεν αλλά δεν θέλει να λάβει βεβαίωση παρακολούθησης (βλέπε υποκεφάλαιο «Κόστος συμμετοχής των ακροατών και των εισηγητών»).

**Πρόσκληση υποβολής περιλήψεων:** Έως τις 17/8/2023 οι υποψήφιοι εισηγητές θα πρέπει να έχουν αποστείλει στην ηλεκτρονική διεύθυνση [michaliskeffalas@gmail.com](mailto:michaliskeffalas@gmail.com) την **περίληψη** της εισήγησής τους στα ελληνικά (**έως 250 λέξεις**) και (προαιρετικά) στα αγγλικά και ένα **βιογραφικό σημείωμα** στα ελληνικά (**έως 150 λέξεις**) και (προαιρετικά) στα αγγλικά. Αυτά θα περάσουν από διπλή τυφλή κρίση. Αυτό σημαίνει ότι δύο (άγνωστα στον εισηγητή) μέλη της Επιστημονικής επιτροπής θα κρίνουν την εργασία του. Ούτε όμως τα μέλη της Επιστημονικής επιτροπής θα γνωρίζουν τους συγγραφείς των εισηγήσεων που θα κρίνουν. Σε ένα εύλογο χρονικό διάστημα, οι εισηγητές θα λάβουν στην ηλεκτρονική τους διεύθυνση την απόφαση της Επιστημονικής επιτροπής. Αν δηλαδή εγκρίθηκε η δυνατότητά τους να εισηγηθούν στο Συνέδριο. Τότε θα τους δοθεί ο αριθμός λογαριασμού και οι οδηγίες για να καταθέσουν το ποσό συμμετοχής τους στο Συνέδριο. Κατά την υποβολή της περίληψης και του βιογραφικού τους, οι υποψήφιοι εισηγητές δεν θα πρέπει να παραλείψουν να αναγράψουν: **α)** τον τίτλο της περίληψης της εισήγησης, **β)** 4-5 λέξεις-κλειδιά (της περίληψης), **γ)** το ονοματεπώνυμό τους, **δ)** την ηλεκτρονική τους διεύθυνση (e-mail) και **ε)** την εργασιακή ή/και την επιστημονική τους ιδιότητα.

**Πρόσκληση υποβολής γραπτών εισηγήσεων:** Μετά το πέρας του Συνεδρίου και έως τις 9/11/2023 οι εισηγητές θα πρέπει να έχουν αποστείλει στην ηλεκτρονική διεύθυνση [michaliskeffalas@gmail.com](mailto:michaliskeffalas@gmail.com) τη γραπτή τους εισήγηση προκειμένου να περάσει από διπλή τυφλή κρίση για το αν θα συμπεριληφθεί στην έκδοση βιβλίου με επιλεγμένα κείμενα. Το κείμενο θα αποσταλεί μαζί με την περίληψη και το βιογραφικό του εισηγητή, υποχρεωτικά στα ελληνικά και στα αγγλικά. Σε επόμενη αναγγελία θα δοθούν σαφείς οδηγίες μορφοποίησης των κειμένων και παράθεσης των βιβλιογραφικών αναφορών.

**Επίσημη γλώσσα συνεδρίου:** Ελληνική ή Αγγλική.

**Διάρκεια προφορικών εισηγήσεων:** **έως 20'** (στο τέλος κάθε συνεδρίας, ανεξάρτητα αν είναι διαζώσης ή εξ αποστάσεως οι εισηγήσεις, παρέχεται η δυνατότητα στο ακροατήριο για ερωτήσεις).

**Παρέχεται δυνατότητα εισήγησης τριών μορφών:** α) δια ζώσης, β) εξ αποστάσεως και γ) μέσω αποστολής βίντεο. Σε κάθε περίπτωση θα διαρκεί έως 20', συμπεριλαμβανομένης παρουσίας οπτικοακουστικού ή ηχητικού υλικού (π.χ. powerpoint, βίντεο, mp3).

**Παρέχεται η δυνατότητα ζωντανής παρουσίας (εργαστηρίου):** εισήγηση έως 20' που μπορεί να περιλαμβάνει μουσικά παραδείγματα, επίδειξη ή/και αυτοσχεδιασμό, απόδοση τραγουδιών κ.ο.κ. (προσφέρεται πιάνο, ευγενική χορηγία του Μουσικού Οίκου «Σπύρος Νάκας»).

**Παρέχεται η δυνατότητα διοργάνωσης στρογγυλής τραπέζης:** ακόμη και οι ίδιοι οι υποψήφιοι εισηγητές έχουν τη δυνατότητα να προτείνουν αυτοβούλως τη σύνθεση και τη θεματική μιας στρογγυλής τραπέζης ερχόμενοι έγκαιρα σε επικοινωνία και συνεννόηση με την Επιστημονική επιτροπή του Συνεδρίου.

**Τεχνική υποστήριξη:** Η κεντρική αίθουσα θα λειτουργεί για τις εξ αποστάσεως εισηγήσεις, ενώ στις δύο διπλανές αίθουσες θα λαμβάνουν χώρα οι παράλληλες συνεδρίες, για τις δια ζώσης εισηγήσεις και τα εργαστήρια. Όλες οι αίθουσες θα είναι εφοδιασμένες με φορητούς ηλεκτρονικούς υπολογιστές, ενώ στην κεντρική θα υπάρχει επιπλέον προβολικό σύστημα και ηχητική εγκατάσταση.

**Τρόποι προσέλευσης:** Μετακίνηση με μέσα μαζικής μεταφοράς: Στάση Κεραμεικός (Μετρό, Γραμμή 3) / 800 μέτρα απόσταση. Στάση Πετράλωνα (ΗΣΑΠ) 800 μέτρα απόσταση. Στάση Κολυμβητήριο (Λεωφορεία: 049, 815, 914). Έρχεστε με το αυτοκίνητό σας; 100 θέσεις δωρεάν στάθμευσης.

**Επικοινωνία:** 6987140604 ή [michaliskeffalas@gmail.com](mailto:michaliskeffalas@gmail.com)

## Σημαντικές ημερομηνίες:

Το διάστημα έως τις 17 Αυγούστου 2023: έχω τη δυνατότητα να ανακαλέσω στη μνήμη μου αυθεντικό βιοματικό υλικό στη βάση του οποίου να σχεδιάσω με συναδέλφους μου συνεισηγήσεις, εργαστήρια ή στρογγυλές τράπεζες λαμβάνοντας υπόψη τους θεματικούς άξονες του Συνεδρίου.

17 Αυγούστου 2023: το αργότερο έως τις 17/8 υποβάλλω την περίληψη της εισήγησής μου.

25 Αυγούστου 2023: μου ανακοινώνεται η απόφαση των κριτών (αποτέλεσμα διπλής τυφλής κρίσης) και εφόσον είναι θετική, καταθέτω το κόστος της συμμετοχής μου στον αριθμό

λογαριασμού που λαμβάνω. Καταθέτω 50 ευρώ εάν είμαι φοιτητής (π.χ. μεταπτυχιακός ή διδακτορικός) και 80 ευρώ, εάν δεν είμαι φοιτητής. Στην περίπτωση των συν-εισηγήσεων, όλοι οι εισηγητές καταθέτουμε το κόστος συμμετοχής μας.

9-10 Σεπτεμβρίου 2023: κατεβάζω έγκαιρα από το διαδίκτυο το πρόγραμμα του Πρώτου Διεθνούς Τακτικού Συνεδρίου, επιλέγω τις συνεδρίες που με ενδιαφέρουν και συμμετέχω (Σεράφειο Δήμου Αθηναίων, 10:00-20:00). Απολαμβάνω τη συναυλία του Σαββάτου 9/9!

9 Νοεμβρίου 2023: υποβάλλω τη γραπτή μου εισήγηση, έχοντας ακολουθήσει τις οδηγίες μορφοποίησης κειμένων και παράθεσης βιβλιογραφικών αναφορών που μου έχουν δοθεί, προκειμένου να συμπεριληφθεί στην έκδοση βιβλίου με επιλεγμένα κείμενα. Έπειτα από ένα εύλογο χρονικό διάστημα, μου ανακοινώνεται η απόφαση των κριτών (αποτέλεσμα διπλής τυφλής κρίσης) και εφόσον είναι θετική, μία εισήγησή μου σε συνέδριο συμπεριλαμβάνεται σε ένα συλλογικό τόμο επιλεγμένων δίγλωσσων κειμένων.

**Θα ακολουθήσει τρίτη αναγγελία με περισσότερες λεπτομέρειες.**