

Σαράντα Παλληκάρια

(παραδοσιακό του Μοριά)

επεξεργασία
για πιάνο και μικτή χορωδία:
Κώστας Ευαγγελάτος

Pno.

Measures 1-4 of the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Chords Bm and A are indicated above the staff.

Pno.

Measures 5-8 of the piano accompaniment. Chords Bm and A are indicated above the staff.

S.
A.

T.

B.

Measures 9-12 of the vocal staves. The Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts are shown. The lyrics are: 1. Σα - ρά - ντα παλ - λη - κά - ρια α - πό - τη 2. Στο δρό - μο που πη - γαί - να - νε γε - ρο -

Pno.

Measures 13-16 of the piano accompaniment. Chords A and Bm are indicated above the staff.

S.
A.

T.

B.

Measures 13-16 of the vocal staves. The lyrics are: 1. Σα - ρά - ντα παλ - λη - κά - ρια α πό - τη 2. Στο δρό - μο που πη - γαί - να - νε γε - ρο -
Λε, α - πό - τη - Λε - βα - διά 1. Σα - ρά - ντα παλ - λη - κά - ρια α πό - τη
να, μωρ' γέ - ρο - ντα α πα - ντούν. 2. Στο δρό - μο που πη - γαί - να - νε γε - ρο -

Pno.

Measures 17-20 of the piano accompaniment. Chords Bm and A are indicated above the staff.

18

S. A.  1.

Λε, α-πό-τη-Λε-βα-διά ντα, μωρ' γέ-ρο-ντα_ α-πα-ντούν.

T.  πά-νε για να πα -

Λε, α-πό-τη-Λε-βα-διά ντα, μωρ' γέ-ρο-ντα_ α-πα-ντούν.

B.  πά-νε για να πα -

Λε, α-πό-τη-Λε-βα-διά ντα, μωρ' γέ-ρο-ντα_ α-πα-ντούν.

Pno.  Bm A Bm D

22

S. A.  πά-νε για να πα -

πά-νε για να πα -

T.  τή-σου-νε την_ Τρο-πο, μωρ' την_ Τρο-πο - λι - τσά πά-νε για να πα -

τή-σου-νε την_ Τρο-πο, μωρ' την_ Τρο-πο - λι - τσά πά-νε για να πα -

B.  τή-σου-νε την_ Τρο-πο, μωρ' την_ Τρο-πο - λι - τσά πά-νε για να πα -

τή-σου-νε την_ Τρο-πο, μωρ' την_ Τρο-πο - λι - τσά πά-νε για να πα -

Pno.  A A Em A Bm D

27

S. A.  τή-σου-νε την_ Τρο-πο, μωρ' την_ Τρο-πο - λι - τσά

τή-σου-νε την_ Τρο-πο, μωρ' την_ Τρο-πο - λι - τσά

T.  τή-σου-νε την_ Τρο-πο, μωρ' την_ Τρο-πο - λι - τσά

τή-σου-νε την_ Τρο-πο, μωρ' την_ Τρο-πο - λι - τσά

B.  τή-σου-νε την_ Τρο-πο, μωρ' την_ Τρο-πο - λι - τσά

τή-σου-νε την_ Τρο-πο, μωρ' την_ Τρο-πο - λι - τσά

Pno.  Em A Em A Em A Bm

31 2.

S. A.

T.

B.

Ω-ρα κα-λή σου γέ-ρο, *solo basso*
κα- λώς τα τα, κα- λώς τα τα παι - δία

Pno.

36

S. A.

T.

B.

Ω-ρα κα-λή σου γέ-ρο, κα λώς τα τα, κα λώς τα τα παι - δία

Ω-ρα κα-λή σου γέ-ρο, κα λώς τα τα, κα λώς τα τα παι - δία

Pno.

41

S. A.

T.

B.

solo basso (εάν είναι διαθέσιμος. Εναλλακτικά solo tenoro μια οκτάβα ψηλότερα.)

3.Που πά-τε παλ-λη - κά - ρια που πα-τε ω-ρές, που πά - τ'ω - ρές παι -

Pno.

45

S. A. *πά - με για να πα - τή - σου - με την_ Τρο -*

T. *πά - με για να πα - τή - σου - με την_ Τρο -*

B. *πά - με για να πα - τή - σου - με την_ Τρο -*

Pno. *Δια; Bm D Em A*

molto rit. A tempo II

48 *♩ = 80*

S. A. *πο, μωρ' την_ Τρο - πο - λι - τσά!*

T. *πο, μωρ' την_ Τρο - πο - λι - τσά!*

B. *πο, μωρ' την_ Τρο - πο - λι - τσά!*

Pno. *Em A Em A*

2'28.8"