

ΧΟΡΕΥΩ ΜΕ ΤΟ ΗΛΙΟΦΩΣ

Μαργαρίτα Πικιώνη



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ Μαργαρίτα Πικιώνη

Γεννήθηκε στην Αθήνα.

Απόφοιτος των Μοντεσσοριανών σχολείων.

Είναι διπλωματούχος κλασικού τραγουδιού τάξης Μαρίας Θωμά (Άριστα παμψηφεί και Β' βραβείο).

Μετεκπαιδεύτηκε στο Λονδίνο «Guildhall School of Music and Drama» όπου ειδικεύτηκε στη μουσική Μπαρόκ και στην πειραματική οργάνωση μουσικών παραστάσεων από παιδιά ηλικίας δη-

μοτικού σχολείου.

Έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ στην Αθήνα, την επαρχία και το εξωτερικό.

Υπήρξε μέλος της επαγγελματικής Μεικτής Δημοτικής Χορωδίας του Δήμου Αθηναίων.

Έχει συμμετάσχει σε σημαντικές όπερες στο Μέγαρο Μουσικής και στο Ηρώδειο με μεγάλους σκηνοθέτες όπως τον Μ. Κακογιάννη, τον Κ. Γαβρά, τον Γ. Μαργαρίτη, τον Ν. Παροίκο και με μουσικοσυνθέτες όπως τον Σ. Ξαρχάκο, τον Γ. Μαρκόπουλο, Δ. Σαββόπουλο και τον Ν. Μαυρουδή. Έχει εργαστεί ως δασκάλα μουσικής σε σχολεία και νηπιαγωγεία εφαρμόζοντας τα σύγχρονα μουσικοκινητικά συστήματα Orff και Dalcroze βασισμένα πάνω στη Μοντεσσοριανή αγωγή.

Έγινε εθελόντρια στον οργανισμό Medasset για την προστασία της θαλάσσιας χελώνας.

Κατά τη διάρκεια οργανωμένης αποστολής με σχολεία στον προστατευόμενο υδροβιότοπο της Βραυρώνας για τον καθαρισμό της περιοχής, προέκυψαν τα πρώτα τραγούδια της συλλογής, «ο εθελοντισμός», «ο καθαρισμός της παραλίας» και «η θαλάσσια χελώνα». Ύστερα ακολούθησαν και άλλα, μέχρι που γίνανε 21 πηγαία και αυθόρμητα τραγούδια, σε πολλά από τα οποία ο στίχος και μουσική δημιουργήθηκαν ταυτόχρονα.

οι συντελεστές του cd είναι οι εξής:

Στίχοι - μουσική: Μαργαρίτα Πικιώνη

Τραγούδι: Λίλιαν Τσατσαρώνη - Μαργαρίτα Πικιώνη

Ενορχήστρωση: Γιώργος Σαλβάνος

Παραδοσιακό κλαρίνο: Θωμάς Δρόσος

Φλάουτο - Φλάουτο Πίκολο: Ηλέκτρα Καρανικόλα

Κλαρίνο: Νίνο Κιτάνι

Μαντολίνο: Νίκος Κρέτσης

Παραδοσιακό βιολί: Γιώργος Μαρινάκης

Κιθάρες: Κώστας Νικολόπουλος

Μπάσο: Γιώργος Πολίτης

Πιάνο - Ακορντεόν - Πλήκτρα: Γιώργος Σαλβάνος

Drums - κρουστά: Νίκος Τσάβαλος

Ηχοληψία - mastering: Νίκος Πιτλόγλου

Γραφιστική επιμέλεια: Εύη Πήτερσον

Εικονογράφηση: Μαργαρίτα Πικιώνη, Ινώ Πικιώνη, Ίλια Κοτροκόη

Τα θέματα που περιλαμβάνει το cd είναι πρωτότυπα και έχουν να κάνουν με τη σύγχρονη εκπαίδευση:

π.χ. τη διατροφή, την υγιεινή, την οδική συμπεριφορά, την πατρίδα, την προσευχή, τις ανθρώπινες σχέσεις, τις φυλετικές διακρίσεις, τον ήλιο τον φωτοδότη, τον εθελοντισμό, τη φύση, την οικολογία.

Το cd είναι σε ύφος κλασικό, έντεχνο για να είναι διαχρονικό.

Από σεβασμό στην Ελληνική παράδοση τα περισσότερα τραγούδια βασίζονται σε Ελληνικούς παραδοσιακούς ρυθμούς και σε συνδυασμούς αυτών. Δύο όμως μόνο είναι σε ύφος καθαρά παραδοσιακό. Το «ένα μικρό γλυκό παπί» και «το καράβι».

Τα τραγούδια έχουν εύκολη μελωδική γραμμή η οποία δεν ξεπερνάει την έκταση του πενταγράμμου. Το παιδικό αυτί την αντιλαμβάνεται αμέσως. Έτσι σχεδόν όλα τα παιδιά μπορούν να τραγουδήσουν αυτές τις μελωδίες.

Το cd απευθύνεται στα παιδιά χωρίς να υποτιμάει τη νοημοσύνη τους. Πίσω από κάθε τραγούδι κρύβεται και ένα μήνυμα. Το κύριο όμως χαρακτηριστικό των τραγουδιών είναι η εικόνα. Η εικονοπλασία παίζει οργανικό ρόλο μέσα στα τραγούδια γι' αυτό και το κάθε ένα τραγούδι ξεχωριστά ή και μερικά μαζί σε μικρές ενότητες, μπορούν να δραματοποιηθούν από τα παιδιά με τη βοήθεια των δασκάλων φυσικά. Έτσι μπορεί να επιτευχθεί μία μικρή θεατρική παράσταση κυρίως στα νηπιαγωγεία.

Τα τραγούδια σέβονται την παιδική ψυχή. Έγινε προσπάθεια να αποδοθούν τα νοήματα με ποιητική ροή, αυθορμητισμό, έμπνευση και αλήθεια.

Η μουσικότητα των τραγουδιών ευνοεί το χοροθέατρο και τον δημιουργικό χορό.

Ήδη πραγματοποιήθηκε μια πρώτη παρουσίαση εννέα τραγουδιών από το cd στη σχολή μπαλέτου της Νικολέτας - Μπακάλη Κονταξάκη, όπου μικρά παιδιά και σπουδάστριες της σχολής χορεύουν με ενθουσιασμό και μεγάλη επιτυχία.

Σκοπός του cd είναι η διαπαιδαγώγηση των παιδιών γι' αυτό και απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς των νηπιαγωγείων και των Δημοτικών σχολείων, σε μουσικούς και φυσικά στους γονείς και στα παιδιά τους. Μέσα από τις εικόνες και τα μηνύματα σε συνδυασμό με τη μουσική, εύκολα το παιδί μπορεί να αποκτήσει οικολογική συνείδηση, εθνική συνείδηση, ευαισθησία και αξίες.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον ενορχηστρωτή Γιώργο Σαλβάνο και τον ηχολόγητη Νίκο Πιτλόγλου, που αγκαλιάσανε αυτή την προσπάθεια και έδειξαν το πηγαίο ταλέντο και την αφοσίωσή τους. Η συνεργασία μας ήταν άψογη σε όλα τα επίπεδα και κατέληξε σε μια όμορφη φιλία.

Την Ηλέκτρα Καρανικόλα για τη μουσικότητά της και τη δεξιοτεχνία της στο φλάουτο.

Τον έμπειρο μουσικό Νίνο Κιτάνι στο κλαρίνο.

Τον ευαίσθητο Νίκο Κρέτση στο μαντολίνο.

Τον Κώστα Νικολόπουλο στις κιθάρες, και τον Γιώργο Πολίτη στο μπάσο για την ροκ διάθεσή τους.

Το φίλο Νίκο Τσάβαλο στα κρουστά για το ταπεραμένο του.

Τη φίλη και τραγουδίστρια Λίλιαν Τσατσαρώνη για την όμορφη ερμηνεία της. Απόλαυσα ειλικρινά τα ντουέτα μαζί της.

Τον Θωμά Δρόσο και τον Γιώργο Μαρινάκη. Και οι δύο είναι εξαιρετικοί μουσικοί και ερμηνεύουν τα παραδοσιακά τραγούδια με ψυχή, μουσικότητα, ελευθερία και πάθος.

Η όμορφη ζωντανή μουσική εκτέλεση οφείλεται στη συλλογική στάση των μουσικών, στη συνεργασία, στην αγάπη και το μεράκι τους. Είναι όλοι τους διακεκριμένοι μουσικοί.

Επίσης θέλω να ευχαριστήσω τις ανιψιές μου Ίλια Κοτροκόη, Ινώ Πικιώνη και τη φίλη και ηθοποιό Τένια Τζιμέα που μου προσέφεραν τις απίθανες παιδικές τους ζωγραφιές και την Εύη Πήτερσον για την όμορφη γραφιστική της επιμέλεια.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ένα μικρό γλυκό παπί	σελ. 1-3	(3:24)
2. Ο καθαρισμός της παραλίας	σελ. 4-8	(2:33)
3. Τα γατάκια	σελ. 9-13	(2:09)
4. Ο κοραλλήνιος βυθός	σελ. 14-21	(3:19)
5. Ο ήλιος.....	σελ. 22-29	(4:50)
6. Υγιεινή	σελ. 30-33	(1:33)
7. Η διατροφή	σελ. 34-42	(2:58)
8. Το αμάξι	σελ. 43-47	(1:58)
9. Η θαλάσσια χελώνα	σελ. 48-50	(1:25)
10. Εθελοντισμός	σελ. 51-53	(1:40)
11. Το μικρό χελιδονάκι.....	σελ. 54-55	(1:05)
12. Η πεταλούδα.....	σελ. 56-57	(1:29)
13. Η πατρίδα	σελ. 58-62	(2:06)
14. Το καλοκαίρι.....	σελ. 63-67	(2:13)
15. Η φιλία.....	σελ. 68-71	(1:57)
16. Ο χορός της φύσης.....	σελ. 72-76	(2:09)
17. Το ποδήλατο	σελ. 77-81	(2:20)
18. Η μητέρα.....	σελ. 82-84	(1:33)
19. Η ειρήνη.....	σελ. 85-87	(1:51)
20. Προσευχή	σελ. 88-91	(3:39)
21. Το καράβι	σελ. 92-96	(2:22)

1. Ένα μικρό γλυκό παπί

1

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική - στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη

Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Χαριτωμένα και ανάλαφρα ♪=256

Voice

Piano

Vc

Pno

Έ-να μι-κρό γλυ-κό πα - πί, ————— τρέ-χει ε-δώ, τρέ-χει ε -

Vc

Pno

κεί ————— και μες της λί - μνης τα νε - ρά, — τ'άλ - λα πα - πά - κια πι - τσι - λά!

16

Vc

Μα ε - κεί - να δεν α - ντέ - χου - νε — τό - σο με - γά - λη

Pno

16

21

Vc

συμ - φο - ρά, — πιά - νουν και κα - τα - βρέ - χου - νε — τον πα - λιο - μα - σκα - ρά! —

Pno

21

26

Vc

Κι αρ - χί - ζουν να τον κυ - νη -

Pno

26

31

Vc

γά - νε — γύ - ρω σα σβού - ρα τον γυρ - νά - νε — κι α - πό τη ζά - λη

Pno

31

Ένα μικρό γλυκό παπί

36

Vc

την πολ-λή — χά-σα-νε κά - θε σὺλ - λο-γή. Κι α-

Pno

36

41

Vc

φοῦ ξε-φά - ντω - σαν τρε-λά — ό-λοι μεσ' το νε- ρό — α-γκα-λια-στή - κα -

Pno

41

46

Vc

νε σφι-χτά — και στή - σα-νε χο - ρό. —

Pno

46

2. Ο καθαρισμός της παραλίας

4

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική - στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη

Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Reggae ♩=80

Voice

Piano

Vc

Pno

Πά - με παι-διά στην α-κρο-για-λιά, ό-λοι μα-ζί με κα-λή καρ-διά.

Μας πε-ρι-μέ - νουν τα που - λιά,

17

Vc

οι χε - λώ - νες και τα ψα-ρά - κια, τί χα - ρά, τί χα -

Pno

17

22

Vc

ρά! Ο - λοι μα-ζί πά - με για δου-λειά,

Pno

22

27

Vc

να κα-θα-ρί - σου-με την α-κρο-για-λιά.

Pno

27

32

Vc

Μας πε-ρι-μέ-νουν τα πλα-στι-κά, τα σκου-πί - δια και τα γυα-λιά,

Pno

32

Ο καθαρισμός της παραλίας

37

Vc

τί βρω - μιά, τί βρω - μιά!

Pno

42

Vc

Πώς να ξε-μπλέ-ξω το — γε-λω-νά - κι α - πό το δί - χτυ στο λαι-μου-δά - κι;

Pno

47

Vc

Θέ - λω βο-ή - θεια

Pno

p

52

Vc

και η-συ-χί - α, συ - νερ-γα-σί - α και — φι-λί - α, τί ζη - μιά,

Pno

p

Ο καθαρισμός της παραλίας

57

Vc

τί ζη - μιά! Πώς να ξε-μπλέ - ξω

Pno

57

62

Vc

το — γε-ρα-νό, α - πό το δί - χτυ στο φτε - ρό;

Pno

62

67

Vc

Θέ - λω βο-ή - θεια και η-συ-χί - α, συ - νερ-γα-σί - α

Pno

67

p *p*

72

Vc

και φι — λί - α, τί ζη - μιά, τί ζη - μιά!

Pno

72

Ο καθαρισμός της παραλίας

77

Vc

77

Pno

77

Τώ - ρα_ε-πι-στρέ - φου-με_απ' την α-κρο-για-λιά με μιαν ελ-πί - δα

82

Vc

82

Pno

82

στην καρ - διά:

87

Vc

87

Pno

87

Πως τα που-λιά θα κε-λαη-δή - σουν και οι γε-λώ - νες θα γεν-νή-σουν, στη στε -

92

Vc

92

Pno

92

ριά, στη στε - ριά!

Ο καθαρισμός της παραλίας

3. Τα γατάκια

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Παιγιδιάρικα ♩=138

Μουσική - στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Score for "Τα γατάκια" (The Kittens), featuring Voice and Piano.

System 1:

- Voice:** Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. The staff contains rests for the first two measures, followed by a double bar line, and then rests for the next two measures.
- Piano:** Treble and Bass clefs, key of D major (F#), 3/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

System 2:

- Vc (Violoncello):** Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. The staff contains rests for all five measures.
- Pno (Piano):** Treble and Bass clefs, key of D major (F#), 3/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

System 3:

- Vc (Violoncello):** Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. The staff contains a melody starting at measure 11. The lyrics "Έ-ξι ό - μορ - φα γα - τά - κια παί-ζου - νε ό - λο χα - ρά _____ τα κοι-" are written below the staff.
- Pno (Piano):** Treble and Bass clefs, key of D major (F#), 3/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

16

Vc

τά - ει ο Πε - τρά - κος και γλυ - κά χα - μο - γε - λά.

Pno

21

Vc

crescendo

Του χο - ρεύ - ουν, του γε -

Pno

26

Vc

mf

λά - νε, του κου - νά - νε την ου - ρά, θέ - λει ό - λα να τα πιά - σει και τρε -

Pno

31

Vc

Παραδοσιακή σούστα ♩=112

λά τα κυ - νη - γά.

Pno

Τα γατάκια

Pno

36

36

11

Pno

41

41

Pno

46

46

Pno

51

51

Pno

56

56

Pno

61

61

Τα γατάκια

Pno

Pno

Pno

Vc

Ε - ξι ό - μορ - φα γα -

Pno

Vc

τά - κια παί - ζου - νε ό - λο χα - ρά — τα κοι - τά - ει ο Πε - τρά - κος και γλυ -

Pno

Τα γατάκια

91

Vc

κά χα - μο - γε - λά. _____

Pno

96

Vc

crescendo

Του χο - ρεύ - ουν, του γε - λά - νε, του κου - νά - νε την ου -

Pno

101

Vc

mf

ρά, _____ θέ - λει ό - λα να τα πιά - σει και τρε - λά τα κυ - νη - γά.

Pno

4. Ο κοραλλένιος βυθός

14

Από τη συλλογή τραγουδιών " Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική - Στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

$\text{♩} = 224$

Voice

Piano

Vc

Pno

11

Στον κο-ραλ - λέ - νιο το βυ - θό ε - βού - τη - ξα να ο - νει - ρευ - τώ. Βρή - κα

The musical score is written for Voice, Piano, and Violoncello (Vc). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked as 224. The score begins with a piano introduction (measures 1-10) featuring a complex piano accompaniment and a silent voice part. At measure 11, the voice part enters with the lyrics 'Στον κο-ραλ - λέ - νιο το βυ - θό ε - βού - τη - ξα να ο - νει - ρευ - τώ. Βρή - κα'. The piano and cello parts continue to provide accompaniment.

16

Vc

στρεί - δια και σφουγ - γά - ρια και λευ - κά μαρ - γα - ρι - τά - ρια.

Pno

16

21

Vc

Βρή - κα φύ - κια, α - χι -

Pno

21

26

Vc

νούς, α - στε - ρί - ες, α - στα - κούς, βρή - κα κυ - δώ - νια και κα - βού - ρια και με -

Pno

26

31

Vc

γά - λα με - λα - νού - ρια.

Pno

31

36

Vc

36

Pno

36

Στον κο-ραλ - λέ - νιο τον βυ -

41

Vc

41

Pno

41

θό τα ψά-ρια στή - σα-νε χο - ρό, _____ τα ψά-ρια

46

Vc

46

Pno

46

στή - σα-νε χο - ρό, βρή-κα του κό - σμου τον ρυθ - μό! _____

51

Vc

51

Pno

51

Ο κοραλλένιος βυθός

56

Vc

Pno

Εί - δα στην

61

Vc

Pno

ά - κρη του για - λού ό - μορ - φα ψά - ρια του α - φρού. Εί - χαν πρά - σι - νη ου -

66

Vc

Pno

ρά και πε - ρύ - για πλου - μι - στά.

71

Vc

Pno

Μέ - σα στο διά - φα - νο νε - ρό μου εί - παν

Ο κοραλλένιος βυθός

76

Vc

κά - ποιο μυ - στι - κό. Εί - δα και τα χτα - πο - δά - κια με τα ο - χτώ τα πο - δα -

Pno

76

81

Vc

ρά - - - - - κια!

Pno

81

86

Vc

Στον κο - ραλ - λέ - νιο το βυ - θό τα ψά - ρια

Pno

86

91

Vc

στή - σα - νε χο - ρό, τα ψά - ρια στή - σα - νε χο -

Pno

91

Ο κοραλλένιος βυθός

96

Vc

96

Pno

96

ρό, βρή-κα του κό - σμου τον ρυθ - μό!

101

Vc

101

Pno

101

106

Vc

106

Pno

106

Μέ - σα στην άμ - μο του βυ -

111

Vc

111

Pno

111

θού, βρή-κα πε - τρά - δια του Θε - ού. Βρή-κα ά - γκυ-ρες, πα - νιά και κα -

Ο κοραλλένιος βυθός

116

Vc

τάρ - τια θα - λας - σιά.

Pno

116

121

Vc

Εί - δα με άλ - λη πια μα - τιά της γης τα βά - θη τα πλα -

Pno

121

126

Vc

τιά, ό - λα εί - ναι σε χο - ρό μο - να - δι - κό, φα - ντα - -

Pno

126

131

Vc

στι - - - κό.

Pno

131

Ο κοραλλένιος βυθός

136

Vc

Στον κο-ραλ - λέ - νιο το βυ - θό τα ψά-ρια στή - σα-νε χο -

Pno

136

141

Vc

ρό, _____ τα ψά-ρια στή - σα-νε χο - ρό, βρή-κα κρυμ-

Pno

141

146

Vc

μέ - νο θη - σου - ρό! _____

Pno

146

150

Vc

Pno

150

Ο κοραλλένιος βυθός

5. Ο ήλιος

Από τη συλλογή τραγουδιών " Χορεύω με το ηλιόφως"

Λυρικά ♩=100

Μουσική - στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Voice

Piano

Vc

Pno

Vc

Pno

12

Η - λιε, φως, ζω - ή, κα - τά - μα-τα δε

18

Vc

σε θω - ρώ - - - - - ό - μως μάγ - γί - ζεις την ψυ - χή γι' αυ - τό βα -

Pno

18

23

Vc

θιά, σ' ευ - χα - ρι - στώ, - - - - - γι' αυ - τό βα - θιά, σ' ευ -

Pno

23

28

Vc

χα - ρι - στώ - - - - -

Pno

28

34

Vc

Με το πορ - το - κα - λί, το βιο - λε - τί, το θα - λασ - σί και

Pno

34

Ο ήλιος

39

Vc

το ρο - δί _____ ζω - γρά - φι - σε_ο Θε - ός τη δύ - ση

Pno

39

44

Vc

σου και την α - να - το - λή. _____ Στη ντρο - πα - λή σου_αν -

Pno

44

49

Vc

γή ό - λη η φύ - ση τρα - γου - δά - - - ει _____ και με το

Pno

49

54

Vc

ηλιο - βα - σί - λε - μά σου με χί - λια χρώ - μα - τα η

Pno

54

Ο ήλιος

59

Vc

γη με - θά - - - ει.

Pno

65

Vc

Εί-σαι ή - λιος ζω - ο - δό - - - της

Pno

70

Vc

— ό - λου του κό - σμου χο - ρη - γός και φω - το - δό - - - της.

Pno

75

Vc

— Εί-σαι ή - λιος ζω - ο - δό - - - της και των αν-

Pno

Ο ήλιος

80

Vc

80

Pno

80

θρώ - πων θη-σαν - ρός και φω-το - δό - - - της

85

Vc

85

Pno

85

90

Vc

90

Pno

90

Η - λιε, φως, ζω -

97

Vc

97

Pno

97

-ή κα - τά - μα-τα δε σε θω - ρώ

Ο ήλιος

102

Vc

— ό - μως μ'αγ - γί - ζεις την ψυ - χή γι'αυ - τό βα - θιά σ'ευ - χα - ρι -

Pno

102

107

Vc

στώ, γι'αυ - τό βα - θιά σ'ευ - χα - ρι - στώ

Pno

107

112

Vc

— Με τη γλυ-

Pno

112

118

Vc

κιά σου ξε - στα - σιά με - γα - λώ - νουν στη χα-

Pno

118

Ο ήλιος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΡΙΑΝ
Μ. Μανώλης

Vc

123

ρά, λου - λού-δια, δά - ση και κλα - διά. Μας δί - νεις

Pno

123

The image shows a musical score for a vocal and piano arrangement. The vocal part (Vc) is written on a single staff with a treble clef. The piano part (Pno) is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand brace. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line includes the lyrics 'με το φως σου την ελ - πί - - - - - δα, διώ-χνεις μα - κριά την'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The score is marked with '128' at the beginning of the vocal and piano staves, indicating the measure number.

139

Vc

ΕΙΣΑΙ Η ΛΙΟΣ ΖΩΟΔΟΤΗΣ

139

Pno

Ο ήλιος

144

Vc

— ό - λης της γης μας θη - σαν - ρός και φω - το - δό - - - της.

Pno

149

Vc

Εί - σαι ή - λιος ζω - ο - δό - - - της

Pno

153

Vc

της πα - τρί - - - δας θη - σαν - ρός και φω - το -

Pno

156

Vc

δό - - - της

Pno

Ο ήλιος

6. Υγιεινή

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική - στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη

Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Piano

$\text{♩} = 80$

Pno

Vc

Υ - γι - ει - νή, υ - γι - ει - νή, πα - ντού και πά - ντα στη ζω - ή μες στο σχο -

Pno

Vc

rall..... $\text{♩} = 138$

λειό, στην ε - ξο - χή, στο σπί - τι, στην αυ - λή! Να βουρ - τσί - σω τα δο -

Pno

rall.....

10

Vc

ντά - κια και να πλύ - νω τα χε - ρά - κια, να χτε -

Pno

10

13

Vc

νί - σω τα μαλ - λά - κια και να κό - ψω τα νυ -

Pno

13

16

Vc

χά - κια.

$\text{♩} = 80$

Pno

16

19

Vc

Υ - γι - ει - νή, υ - γι - ει - νή, κα - θέ - νας

Pno

19

Υγιεινή

22 *rall.....*

Vc

μό-νος θα τη βρεί μες στο σχο-λειό, στην ε-ξο-χή, στο σπί-τι, στην αυ - λή! Nā

Pno

22 *rall.....*

5

$\text{♩} = 138$

25

Vc

πλύ - νω το κορ - μά - κι και το φί - νο προ - σω -

Pno

25

28

Vc

πά - κι, να κα - θα - ρί - σω τα αυ - τά - κια και τα

Pno

28

$\text{♩} = 80$

31

Vc

δυό τα πο - δα - ρά - κια. Υ - γι - ει -

Pno

31

Υγιεινή

34

Vc

νή, υ - γι - ει - νή, πα-ντού και πά - ντα στη ζω - ή μες στο σχο -

Pno

34

36

Vc

λειό, στην ε - ξο - χή, στο σπí - τι, στην αυ - - - λή!

rall.....

Pno

36

rall.....

5

7. Η διατροφή

34

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη

Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

♩=80

Piano

Pno

Pno

Vc

Πρω - ί πρω - ί σαν ση - κω - θώ, θα φτιά - ξω_ω-ραί - ο

Pno

15

Vc

15

Pno

15

rall.....

a tempo

πρω - ι - νό, ψω - μί με μαρ - με - λά - δα και μια πορ - το - κα-

19

Vc

19

Pno

19

λά - δα. Σαν φτά - σει δέ - κα το πρω - ί, θα πά - ρω φρού - το

23

Vc

23

Pno

23

στη στιγ - μή, αχ - λά - δι ή βε - ρί - κο - κο ή

27

Vc

μῆ - λο ἦ ρο - δά - κι - νο αχ - λά - δι ἦ βε - ρί - κο - κο ἦ

Pno

27

31

Vc

μῆ - λο ἦ ρο - δά - κι - νο.

Pno

31

35

Vc

Pno

35

Η διατροφή

39

Vc

39

Pno

39

Σαν θέ - λω με - ση -

43

Vc

43

Pno

43

με - ρια - νό, θα φτιά - ξω ψά - ρι στον ατ - μό, με πρά - σι-νη σα -

rall....

47

Vc

47

Pno

47

λά - τα και μια βρα-στή πα - τά - τα. Σαν θέ - λω_α - πο - γευ -

a tempo

51

Vc

μα - τι - νό, θα στί - ψω φυ - σι - κό χυ - μό, με

Pno

51

51

55

Vc

ό - λες του τις ί - νες για να - 'χει βι - τα - μί - νες, με

Pno

55

55

59

Vc

ό - λες του τις ί - νες για να - 'χει βι - τα - μί - νες.

Pno

59

59

Η διατροφή

63

Vc

Pno

67

Vc

Pno

71

Vc

Pno

Και στις ο-κτώ για βρα - δι - νό, θα φτιά - ξω_έ-να βρα -

Η διατροφή

75

Vc

στό αυ - γό, με κά - τι ε - λα - φρύ — για χώ - νε-ψη σω -

Pno

75

rall.....

a tempo

79

Vc

σπή. — Θα κό - ψω τα πα - χυ - ντι - κά, τα λι - πα - ρά τα

Pno

79

83

Vc

βλα - βε - ρά, — θα κά - νω δια - τρο - φή, υ -

Pno

83

Η διατροφή

87

Vc

87

Pno

87

γι - ει-νή ζω - ή. θα κά - νω δια - τρο - φή, υ -

91

Vc

91

Pno

91

γι - ει-νή ζω - ή.

95

Vc

95

Pno

95

Η διατροφή

99

Vc

99

Pno

99

Νε - ρό θα πί - νω

103

Vc

103

Pno

103

πιο πο - λύ, θα - κά - νω και γυ - μνα - στι - κή και θά 'μαι πά - ντα

rall.....

107

Vc

107

Pno

107

ζω - ντα - νός, έ - νας γε - ρός ορ - γα - νι - σμός.

a tempo

8. Το αμάξι

43

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

♩=72

Piano

Pno

Vocal

11

Τρα-λα - λα-λα το α - μά - ξι — και ό-λα γύ-ρω είν' ε-

Pno

11

Vocal

16

ντά-ξει, τρα-λα - λα - λα — η μη-χα - νή, πά-με βόλ - τα — στην ε - ξο - χή. Τρα-λα-

Pno

16

21

Vocal

21

Pno

21

λα - λα με πα - ρέ - α και η ζω - ή εί - ναι ω - ραί - α, τρα - λα - λα - λα το α -

26

Vocal

26

Pno

26

μά - ξι και ό - λα γύ - ρω είν' ε - ντά - ξει.

31

Vocal

31

Pno

31

Το αμάξι

36

Vocal

36

Pno

36

Τρα-λα - λα-λα — η σα-κα - ρά - κα — κα-λύ-τε - ρα να 'χα μιά βάρ-κα, τρα-λα-

41

Vocal

41

Pno

41

λα - λα το τι - μό - νι δεξ η μέ - ρα ξη-με - ρώ - νει. Τρα-λα - λα - λα το α-

46

Vocal

46

Pno

46

μά - ξι — και ό-λα γύ-ρω είν' ε - ντά - ξει, τρα-λα - λα - λα — η μη-χα - νή πά-με

51

Vocal

βόλ - τα στην ε - ξο - χή.

Pno

56

Vocal

Τρα-λα -

Pno

61

Vocal

λα-λα το α - μά - ξι — και ό-λα γύ - ρω είν' εν - τά - ξει, τρα-λα - λα-λα — η μη-χα-

Pno

Το αμάξι

66

Vocal

νή — πά-με βόλ-τα στην ε-ξο-χή.

Pno

71

Vocal

Pno

74

Vocal

Pno

Το αμάξι

9. Η θαλάσσια χελώνα

48

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Piano

Vc 1

Vc 2

Pno

4

Χε - λω - νί - τσα, χε - λω - νί - τσα έβ - γα στη στε -

8

ριά, σκά - ψε μέ - σα στην άμ - μο μια μι - κρή φω -

The musical score is for a three-part setting of 'The Lord's Prayer'. It features three staves: Vc 1 (Violoncello 1), Vc 2 (Violoncello 2), and Pno (Piano). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures by bar lines. Measure 1 contains the lyrics 'λα.α.' (la.a). Measure 2 contains the lyrics 'Χε - λω - νι - τσα,' (Che - lo - ni - tsa,). Measure 3 contains the lyrics 'χε - λω -' (che - lo -). Measure 4 contains the lyrics 'λα.α.' (la.a). The Vc 1 and Vc 2 parts are in the upper register, while the Pno part is in the lower register. The Pno part features a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a simpler, more melodic line in the left hand.

16

Vc 1

νί - τσα τα μι - κρά σου αυ - γά τα προ - σέ - - - χω ε -

16

Vc 2

νί - τσα τα μι - κρά σου αυ - γά τα προ - σέ - - - χω ε -

16

Pno

16

Vc 1

20 γώ, μη φο - βά - - - σαι πια, μη φο - βά - - - σαι

Vc 2

20 γώ, μη φο - βά - - - σαι πια, μη φο - βά - - - σαι

Pno

20

Η θαλάσσια χελώνα

24

Vc 1

24

Vc 2

24

Pno

24

πια.

πια.

The musical score for measures 24-28 is as follows:

- Measure 24:** Vc 1 and Vc 2 have whole rests. Pno has a half note chord (F4, A4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.
- Measure 25:** Vc 1 and Vc 2 have whole rests. Pno has a half note chord (F4, A4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.
- Measure 26:** Vc 1 and Vc 2 have whole rests. Pno has a half note chord (F4, A4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.
- Measure 27:** Vc 1 and Vc 2 have whole rests. Pno has a half note chord (F4, A4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.
- Measure 28:** Vc 1 and Vc 2 have whole rests. Pno has a half note chord (F4, A4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

Η θαλάσσια χελώνα

10. Εθελοντισμός

51

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη

Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

solo snare

Piano

Vocal

Pno

9

Ε - θε - λο - ντές ας

16

γί-νου-με παι - διά με μια καρ - διά γε - μά-τη προ-σφο - ρά, για έ-να σκο-

23

πό για μια ι - δέ - α, για 'κεί-να πού 'ναι πιο σπου - δαί - α

30

Vocal

— θα τρέ - ξω και θα βο - η - θή - σω, — σε κό - σμο ό - μορ - φο — θέ - λω να

Pno

30

37

Vocal

ζή - σω. —

Pno

37

44

Vocal

E - θε - λο - ντές ας

Pno

44

50

Vocal

γί - νου - με παι - διά σ'έ - να ρυθ - μό γε - μά - το ο - μορ - φιά —

Pno

50

56

Vocal

— παίρ-νω με - γά-λη ικα-νο - ποί - η - ση, δου - λεύ-ω χω - ρίς κα-μά προ -

Pno

56

63

Vocal

σποί - η - ση, με_α - λη - θι - νή χα-ρά προ-σφέ - ρω, — στην αν-θρω - πό-τη-τα τα

Pno

63

70

Vocal

πά-ντα συ - νει - σφέ - ρω — με_α σφέ - ρω.

Pno

70

1 2 *solo snare*

77

Pno

77

7

11. Το μικρό χελιδονάκι

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Χαριτωμένα, ανάλαφρα $\text{♩} = 204$

Voice

Piano

Vc

Pno

Το μι - κρό χε - λι - δο - νά - κι φτε - ρου - γί - ζει - ό - λο χα - ρά, κά - τωα
 Το μι - κρό χε - λι - δο - νά - κι φτε - ρου - γί - ζει - ό - λο χα - ρά, φέρ - νει

πό το μπαλ - κο - νά - κι χτί - ζει μια μι - κρή φω - λιά. Το μι - κρό χε - λι - δο -
 έ - να σκου - λη - κά - κι για δυό στό - μα - τα μι - κρά. Το μι - κρό χε - λι - δο -

16

Vc

νά - κι φτε - ρου - γί - ζει - ό - λο χα - ρά, έ - χει μαύ - ρο το σα -
 νά - κι φτε - ρου - γί - ζει - ό - λο χα - ρά, κά - τω απ' το μπαλ - κο -

Pno

16

20

Vc

κά - κι και κορ - δώ - νει την κοι - λιά.
 νά - κι χτί - ζει

1 2

μια μι - κρή φω -

Pno

20

25

Vc

λιά.

Pno

25

12. Η πεταλούδα

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

♩ = 76

Score for Voice (Vc) and Piano (Pno).

First System:

Voice: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a repeat sign and another whole rest.

Piano: Treble and Bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand plays a melody starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand plays a bass line with eighth and sixteenth notes.

Second System:

Vc: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest.

Pno: Treble and Bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand continues the melody with eighth and sixteenth notes. The left hand continues the bass line. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

Third System:

Vc: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics are written in Greek.

Pno: Treble and Bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand continues the melody with eighth and sixteenth notes. The left hand continues the bass line.

Lyrics:

Κοί-τα_η πε-τα-λού-δα πώς πε-τά-ει, μέ-σα στα λου-λού-δια τρι-γυρ-νά-
Κοί-τα_η πε-τα-λού-δα πώς πε-τά-ει, πά-νω στα λου-λού-δια δεξ γεν-νά-

16

Vc

ει.
ει

Το γλυ - κό τους
Παί - ζει χα - ρω -

16

Pno

16

21

Vc

νέ - κταρ δεξ ρου - φά - ει, Χρώ - μα - τα ζε - στά πα - ντού σκορ - πά -
πά και μας κοι - τά - ει, φεύ - γει και γλυ - κά μας χαι - ρε - τά -

21

Pno

21

26

Vc

ει.
ει

26

Pno

26

13. Η πατρίδα

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Piano

Pno

Vc

Πα - τρί - δα σ'έ-χω μέ-σα στην καρ-διά κι ό -

λα κο-ντά σου είν' α - λη - θι - νά, δί-νεις ελ - πί - δα, ο - μορ - φιά, ψυ-χή

17

Vc

σ'ό-λο τον κό-σμο και σε ό-λη τη γη. Έ-χεις μνη-μεί-α και πο - λι - τι - σμό κα -

Pno

17

17

21

Vc

θά - ριο φως αρ - χαί-ο_Ελ - λη - νι - κό, δη - μο - κρα - τί - α και λα - τρεί - α, ζω -

Pno

21

21

25

Vc

ή, α - γά - πη και μα - γεί - α. Έ-χεις χι - λιά - δες μο - να - στή - ρια,

Pno

25

25

29

Vc

πλού-σια ορ - θό - δο - ξη θρη - σκεί - α, έ - χεις ψη - λά α - γέ - ρω - χα βου - νά και

Pno

29

29

Η πατρίδα

33

Vc

εκ - κλη-σά-κια τό - σο τα - πει-νά.

Pno

37

Vc

Pno

41

Vc

Έ-χεις δα - ντε - λω - τέξ α - κρο - για-λιές, χι -

Pno

45

Vc

λιά - δεξ ή-ρω-ες α - γω - νι-στές, γνώ-ση_ι-στο - ρί - α και σο - φί - α

Pno

Η πατρίδα

49

Vc

γράμ-μα-τα γλώσ-σα και παι - δει - α. Έ-χεις τε-χνί-τες και ψα - ρά - δες, α -

Pno

49

53

Vc

γρό - τες και πρα-μα-τευ - τά - δες, έ - χεις σπι - τά - κια τό - σο χα - μη-λά,

Pno

53

57

Vc

άσ-πρα, γα-λά-ζια και μο - να - δι-κά. Πα - τρι - δα σ'έ-χω μέ-σα στην καρ-διά κι -

Pno

57

61

Vc

λα κο - ντά σου εί - ναι φω - τει-νά, δι - νεις ελ - πί - δα, ο - μορ - φιά, ψυ-χή

Pno

61

Η πατρίδα

65

Vc

65

Pno

65

σ'ό - λο τον κό - σμο και σε ό - λη τη γη, δί - νεις ελ - πί - δα, ο - μορ - φιά, ψυ - χή

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 65 to 68. The vocal part (Vc) is written on a single staff in treble clef. The piano accompaniment (Pno) is written on two staves, treble and bass. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "σ'ό - λο τον κό - σμο και σε ό - λη τη γη, δί - νεις ελ - πί - δα, ο - μορ - φιά, ψυ - χή".

69

Vc

69

Pno

69

σ'ό - λο τον κό - σμο και σε ό - λη τη γη.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 69 to 72. The vocal part (Vc) is written on a single staff in treble clef. The piano accompaniment (Pno) is written on two staves, treble and bass. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "σ'ό - λο τον κό - σμο και σε ό - λη τη γη.". The system ends with a double bar line.

14. Το καλοκαίρι

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

♩ = 108

System 1: Measures 1-4. Voice part is silent. Piano accompaniment begins with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

System 2: Measures 5-8. Voice part enters with the melody. Lyrics: Κα-λο - καί - ρι και φυ - σά - ει τ'α-γέ -

System 3: Measures 9-12. Voice part continues the melody. Lyrics: ρι, την ο-μπρέλ-λα μου θα στή-σω και θα τρέ-ξω να βου-τή-ξω μες τα γα - λα - νά νε -

13

Vc

13

Pno

13

ρά. Κα-λο - καί - ρι και φυ - σά - ει τ'α-γέ - ρι, λί-γα κο-

17

Vc

17

Pno

17

χύ-λια θα μα-ζέ-ψω και τον ή-λιο θα χα-ζέ-ψω στην χρυ - σή την αμ - μου - διά.

21

Vc

21

Pno

21

Κα-λο -

Το καλοκαίρι

25

Vc

25

Pno

25

καί - ρι και φυ - σά - ει τ'α-γέ - ρι, λί - γα λου - λού - δια θα μα - ζέ - ψω και στε -

29

Vc

29

Pno

29

φά - νι θα σου πλέ - ξω να το βά - λεις στα μαλ - λιά. Κα - λο - καί - ρι και φυ -

33

Vc

33

Pno

33

σά - ει τ'α-γέ - ρι, με πε - τρού - λες θα στο - λί - σω τα - κά - στρα που θα χτί - σω με την

Το καλοκαίρι

37

Vc

37

Pno

37

άμ - μο την ξαν - θιά.

41

Vc

41

Pno

41

Κα-λο - καί - ρι και φυ - σά - ει τ'α-γέ -

45

Vc

45

Pno

45

ρι, στην σκι - ά τώ-ρα ξα-πλώ-νω το κορ - μί μου δεξ τε - ντώ - νω για να

Το καλοκαίρι

48

Vc

48

Pno

48

βρω λί - γηδρο - σιά. Κα - λο - καί - ρι και φυ - σά - ει τ'α - γέ -

52

Vc

52

Pno

52

ρι, στα γα - λά - ζια τα νε - ρά έ - να δελ - φί - νι κο - λυ - μπά και γλυ -

55

Vc

55

Pno

55

κά μας χαι - ρε - τά.

Το καλοκαίρι

15. Η φιλία

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

$\text{♩} = 232$

Voice

Piano

8

Vc

8

Pno

8

Η φι - λί - α μας ε - νώ - νει σέ-χω

14

Vc

14

Pno

14

μέ - σα στην καρ - διά, — μοι-ρα - ζό - μα-στε τα πά - ντα κά-θε λύ - πη και χα -

19

Vc

19

Pno

19

ρά. — Εί-σαι φί-λη_α-γα-πη - μέ - νη σ'έ-χω μέ - σα στην ψυ - χή, με τα χέ - ρια ε-νω-

25

Vc

25

Pno

25

μέ - να προ-χω - ρά - με στη ζω - ή. —

31

Pno

31

37

Vc

37

Pno

37

Εί-σαι σ'ό - λη μου τη σκέ - ψη σ'έ-χω μέ - σα στην ψυ - χή, — μες στα

Η φιλία

42

Vc

μά - τια σε κοι - τά - ζω και σε νοιά - ζο - μαι πο - λύ. — Εί - σαι φί - λη - α - γα - πη -

Pno

42

42

47

Vc

μέ - νη σ'ε - κτι - μώ πο - λύ βα - θιά, μοι - ρα - ζό - μα - στε τα πά - ντα, ό - λα μας τα μυ - στι -

Pno

47

47

53

Vc

κά. —

Pno

53

53

59

Vc

Η φι -

Pno

59

59

Η φίλεια

64

Vc

64

Pno

64

λι - α μας ε - νό - νει σ'έ-χω μέ - σα στην ψυ - χή, — σε κοι - νό τρα-πέ - ζι

69

Vc

69

Pno

69

τρώ - με το καρ - βέ - λι το ψω - μί. — Εί-σαι φί - λη-γα-πη - μέ - νη σ'έ-χω

74

Vc

74

Pno

74

μέ - σα στην καρ - διά, την α - γά - πη-μου σου δί - νω, μια τε - ρά - στια αγ - κα -

79

Vc

79

Pno

79

λιά. — 8va — — — — —

Η φίλια

16. Ο χορός της φύσης

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Voice

Piano

Vc

Pno

Κα- λω - σό-ρι - σεσ αυ-γή — του Θε - ού γλυ-κειά πνο-ή, — στ'ου - ρα - νού την α - γκα

Γιώργος Σαλβάνος 2014

10

Vc

10

Pno

10

λιά, ———— χι - λιά δεσ χρώ - μα - τα ζε - στά.

13

Vc

13

Pno

13

Τρέ - χει, τρέ - χει, το νε - ρό — και πο - τί - ζει τον α - γρό, — κι' ό - λα τα μι - κρά που - λιά

16

Vc

16

Pno

16

πε - τα - ρί - ζουν στα κλα - διά. Δεί - τε, το μι - κρό κο - πά - δι

19

Vc

19

Pno

19

πως σκα - ρί - ζει στο λι - βά - δι, και χα - ρεί - τε τη βρο - χή

Ο χορός της φύσης

22

Vc

22

Pno

22

που γε - μί - ζει την πι - γή. Δεί - τε, δεί - τε, στη ψυ - χή σας

25

Vc

25

Pno

25

κί - ο - λη γη θά 'ναι δι - κή σας, κι η ζω - ή θα σας χα - ρί - σει - ,

28

Vc

28

Pno

28

ο - μορ - φιάς γλυ - κό με - θύ - σι.

31

Vc

31

Pno

31

Δεί - τε, δεί - τε, στα ψη - λά τα

Ο χορός της φύσης

34

Vc

34

Pno

34

σύν - νε - φα και τα που - λιά, — δεί - τε τη βου - νο - κορ - φή — λευ -

37

Vc

37

Pno

37

κό - το χιό - νι της κρα - τεί. Δεί - τε, δεί - τε, τα κα - ῖ - κια

40

Vc

40

Pno

40

να κοι - τά - ζουν τ'αρ - μι - ρί - κια, δεί - τε κα - θα - ρά νε - ρά — α -

43

Vc

43

Pno

43

στρα - φτε - ρά και λα - μπε - ρά. Δεί - τε, άσ - πρα, πε - ρι - στέ - ρια

Ο χορός της φύσης

46

Vc

με το βλέμ - μα τους στ'α - στέ - ρια, δεί - τε το χλω - μό φεγ - γά - ρι —

Pno

49

Vc

μες τα σύν - νεφα_ό - λο χά - ρη. Δεί - τε, δεί - τε, στην ψυ - χή σας

Pno

52

Vc

κιό λη γη θά 'ναι δι - κή σας, κι η ζω - ή θα σας χα - ρί - σει - ,

Pno

55

Vc

ο - μορ - φιάς γλυ - κό με - θύ - σι.

Pno

Ο χορός της φύσης

17. Το ποδήλατο

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

♩. = 52

Piano

Pno

Vc

6 *8va* -----

11 Στο πο - δή - λα - το μου α - νε -

11

16

Pno

Vc

16

16

βαί - - - νω και το ό - νει - ρό μου προ - λα - βαί - - -

21

Vc

νω.

Pno

26

Vc

Δες η μέ - ρα ξη - με - ρώ - νει και μια

Pno

31

Vc

μπό - ρα τε - λει - ώ - νει.

Pno

36

Pno

Το ποδήλατο

41 *8^{va}*

Pno

46

Vc

Το πο - δή - λα - τό μου δεξ τσου - λά - - -

Pno

51

Vc

ει ό - πως το πο - τά - μι που κυ - λά - - - - ει.

Pno

56

Vc

Ο - λα

Pno

Το ποδήλατο

61

Vc

61

Pno

61

μες τη φύ - ση_α - νθί - ζουν κι'ό - λα πά - λι

66

Vc

66

Pno

66

ξα - ναρ - χί - ζουν.

71

Pno

71

76

Pno

76

1

Το ποδήλατο

81 2

Vc

Δέξ ή μέ - ρα ξη - με - ρώ - νει

Pno

86 1

Vc

καί μιά μπό - ρα τε - λει - ώ - νει.

Pno

91 2

Vc

ώ - νει.

Pno

95

Pno

Το ποδήλατο

18. Η μητέρα

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

$\text{♩} = 240$

Piano

Vc

Pno

7 Η μη - τέ - ρα η γλυ - κειά, δί - νει α -

13 μέ - τρη - τα φι - λιά και μια τε - ρά - σια αγ - κα - λιά στ'α - γα - πη - μέ - να της παι -

19 διά.

25

Vc

25

Pno

25

Δί-νει και την ευ - χή της και ό-λη τη ζω - ή της για τα παι-διά που

31

Vc

31

Pno

31

θρέ - φει μό-λη τη ψυ - χή - της.

37

Vc

37

Pno

37

Με στορ -

43

Vc

43

Pno

43

γή και θαλ-πω - ρή και α - γά - πη_α-λη-θι - νή, με-γα - λώ - νει ζω-ντα - νά, ό-μορ -

Η μητέρα

49

Vc

49

Pno

49

φα, γε - ρά παι - διά.

55

Vc

55

Pno

55

Ν'α-γα - πού - νε τη ζω - ή — το κα - λό, την α-ρε-

61

Vc

61

Pno

61

τή, — με τι - μή και προ-κο - πή να πο - ρεύ - ο - νται μες τη ζω -

66

Vc

66

Pno

66

ή.

Η μητέρα

19. Η ειρήνη

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

$\text{♩}=220$

Piano

Vc

7

Σε ό - ποια χώ - ρα

Pno

Vc

13

και να ζω, ό - ποια γλώσ - σα κι'αν μι - λώ,

Pno

Vc

19

αν εί - μαι Ιν - δια - νά - κι ή έ - ν'α - πλό μου - ρά - κι ή

Pno

25

Vc

25

Pno

έ - να Κι - νε - ζά - κι δεν έ - χει καμ - μί - α ση - μα - σί - α,

31

Vc

31

Pno

ό - λοι έ - χου - με την ί - δια - α - ζί - α.

37

Vc

37

Pno

Εί - μα - στ' έ - να σώ - μα μια ψυ - χή, μια ψυ - χή,

Η ειρήνη

43

Vc

ε - νω-μέ-νοι μέ - σα στη ζω - ή, στη ζω - ή, αν και δια - φο - ρε - τι -

Pno

49

Vc

κοί, ό - λοι εί - μα-στε το ί - διο κά - τω_α-πό τον φω - τει - νό τον

Pno

54

Vc

ή - - - λιο.

Pno

Η ειρήνη

20. Προσευχή

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Piano

Pno

Vc

5

9

13

Θεέ μου! φώ-τι - ζέ με, να προ-ο - δεύ - ω βο-ή-θη-

σέ με, κα - λύ - τε-ρος να γί - νω, ν'α-γα-πάω την ε-ξο-χή, τη μου-σι-

Γιώργος Σαλβάνος 2014

17

Vc

κῆ και τη ζω-ή.

Pno

21

Pno

25

Vc

Θεέ μου! φώ-τι - ζέ με, νά 'μαι κο - ντά σου ο - δῆ-γη-

Pno

29

Vc

σέ με, να δί - νο και να παίρ - νο μια αγ - κα - λιά, μια προ - σευ - χή, έ - να δω -

Pno

Προσευχή

33

Vc

33

Pno

33

ρά - κι, μια ευ - χή.

37

Pno

37

41

Vc

41

Pno

41

Θεέ μου! φώ - τι - ζέ με, — να μα - θάι - νω βο - ή - θη -

45

Vc

45

Pno

45

σέ με, τη γνώ - ση να κα - τέ - χω, να πη - γαί - νω στο σχο - λειό, να δια -

Προσευχή

49

Vc

βά - ζω, να με - τρώ.

Pno

49

53

Pno

53

58

Vc

Θεέ μου! φώ-τι - ζέ με, να συγ-χω - ρώ — ο-δή-γη - σέ με, την α - γά - πη μου να

Pno

58

63

Vc

δί - νω στους γο - νείς και στη για-γιά, στον παπ - πού και στα παι-διά.

Pno

63

Προσευχή

21. Το καράβι

92

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Piano

$\text{♩} = 240$

Vc

Pno

Μέ-σα στις θά-λασ-σας

τα νε-ρά, έ-να κα-ρά - βι — ξε - κι - νά.

Έ-χει δε-μέ - νη στο λαι-μό, την ά-γκυ-ρά του για

Γιώργος Σαλβάνος 2014

18

Vc

18

Pno

18

φυ - λα-χτό και για στο-λί - δια σω - σί-βια γε - ρά, κά-νε Θε-έ μου νά 'ναι

22

Vc

22

Pno

22

ό - λα κα - λά!

26

Pno

26

30

Vc

30

Pno

30

Έ-χει κα-πέ - λο τον μπλέ ου-ρα-νό και για μαλ-λά - κια τον

Το καράβι

34

Vc

γκρί-ζο κα-πνό. Έχει για μύ - τη φου-

Pno

34

38

Vc

γά-ρο ψη-λό και για σα-κά - κι σα - ρί γε-ρό. Έχει για χέ - ρια να

Pno

38

42

Vc

δέ-νουν σφι-χτά τό-σα και τό - σα γε - ρά σκοι-νιά.

Pno

42

46

Pno

46

Το καράβι

50

Vc

Pno

50

50

Τρί - ζει και τρί - ζει η

54

Vc

Pno

54

54

μη - χα - νή, σκά - ει το κύ - μα μάς βρέ - χει πο - λύ.

58

Vc

Pno

58

58

Και τα ναυ - τά - κια τρέ - χουν γορ - γά για να προ - φτά - σουν την

62

Vc

Pno

62

62

κά - θε δου - λειά και να οι γλά - ροι πε - τού - νε ψη - λά πά - νο_απ' - τή θά - λασ - σα

Το καράβι

66

Vc

66

66

66

και τη στε-ριά.

5

69

Pno

69

73

Pno

73

77

Pno

77

Το καράβι